

**TETANDHINGAN *FAKTA CERITA ANTAWISIPUN DONGENG DEWI*
MENUR SETA ANGGITANIPUN MAS HARDJAWIRAGA
SAHA DONGENG KEONG EMAS ANGGITANIPUN
TIRA IKRANEGARA**

SKRIPSI

**Kaaturaken dhumateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Salah Satunggaling
Sarat Pikantuk Gelar
Sarjana Pendidikan**



dening:

Erlinda Hapsari

NIM 10205241039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan “Tetandhingan *Fakta Cerita* antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* anggitanipun Mas Hardjawiraga saha *Dongeng Keong Emas* anggitanipun Tira Ikranegara” menika sampun pikantuk palilah dening pambimbing kangge dipunuji.



Yogyakarta, 16 Juni 2014

Dosen Pembimbing,

Drs. Afendy Widayat, M.Phil.
NIP. 19620416 199203 1 002

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan “Tetandhingan *Fakta Cerita* antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* anggitanipun Mas Hardjawiraga saha *Dongeng Keong Emas* anggitanipun Tira Ikranegara” menika sampun dipunandharaken wonten ing pandadaran sangajenging Dewan Penguji rikala tanggal 7 Juli 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dra. Sri Harti Widyastuti, M. Hum.	Ketua Penguji		14-07-14
Avi Meilawati, S.Pd., M.A.	Sekretaris Penguji		14-07-14
Dr. Suwardi, M.Hum.	Penguji Utama		11-07-14
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji Pendamping		14-07-14

Yogyakarta, 14 Juli 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang *tanda tangan* wonten ing andhap menika, kula:

Nama : Erlinda Hapsari

NIM : 10205241039

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika seratan kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika isipun boten dipunserat dening tiyang sanes, kajawi bab-bab tartamtu ingkang kula pendhet minangka *acuan* kanthi adhedhasar tata cara saha *etika* nyerat *karya ilmiah* ingkang limrah.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Yogyakarta, 23 Juni 2014

Panyerat,



Erlinda Hapsari

SESANTI

“Wis aja dipikir abot-abot. Dilakoni wae.”

(Mulyana, M.Hum.)

“Ada waktu untuk menangis, untuk tertawa, untuk bertahan saja. Ada waktu untuk menunggu, untuk percaya, bahwa semua akan indah pada waktunya.”

(Ivan Handojo)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras untuk (urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”

(Surat Al Insyirah ayat 6-8)

“Semangat!”

(Panyerat)

PISUNGSUNG

Karya ilmiah menika kula pisungsungaken dhateng kekalih tiyang sepuh kula,
Bapak Wahono saha Ibu Puji Rahayu, ingkang sampun nggulawenthah kanthi raos
asih ingkang tanpa pepindhan.

PRAWACANA

Alhamdulillahhirabbil'alamin, panyerat ngaturaken raos sukur dhumateng Gusti Allah SWT ingkang tansah paring rahmat saha hidayahipun dhateng payerat, satemah skripsi kanthi irah-irahan “Tetandhingan Fakta Cerita antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* anggitanipun Mas Hardjawiraga saha *Dongeng Keong Emas* anggitanipun Tira Ikranegara” saged maujud. Skripsi menika kaserat minangka salah satunggaling sarat pikantuk gelar *sarjana pendidikan*.

Panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng sadaya pihak ingkang sampun paring pambiyantu saha panyengkuyungipun awit saking purwaka dumugi paripurnaning skripsi menika. Kanthi raos ingkang tulus panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmad Wahab, M.Pd., M.A., minangka Rektor Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring wekdal kangge sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah menika;
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd., minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring kalodhangan anggen kula nyerat skripsi menika;
3. Bapak Dr. Suwardi, M.Hum., minangka pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring idi kangge nglampahi panaliten menika;
4. Bapak Drs. Afendy Widayat, M.Phil., minangka dosen pembimbing ingkang sampun kersa paring bimbingan, piwulang, saha pandonga dhateng panyerat;
5. Bapak Mulyana, M.Hum., minangka dosen Penasehat Akademik ingkang sampun paring pitutur ing sadangunipun kuliah;
6. Bapak-Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring mawarni-warni kawruh, piwulang, saha wejangan ingkang murakabi dhateng panyerat;
7. Staf Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring pambiyantu administrasi perkuliahan dhateng panyerat;

8. Tiyang sepuh kekalih, Mbak Rika, saha Dhik Siwi awit sadaya panjurung saha donga pangestunipun;
9. Uni, Sinta, Kinan, Dita, Ana, saha kanca-kanca Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah mliginipun Kelas A angkatan 2010 (JAKA) ingkang sampun suka panjurung anggen kula nyerat skripsi menika;
10. Kanca-kanca KKN PPL UNY 2013 SMA N 3 Yogyakarta; Vivi, Kiki, Dewi, Tiara, Fao, Arya, Faisal, saha Adhe awit panjurung saha donganipun;
11. Kanca-kanca kos Endra 8 mliginipun Ayu, Anisa, Reni, Sri, Thifa, saha Ika, ingkang sampun suka panyengkuyung dhateng panyerat;
12. Sadaya pihak ingkang boten saged kula sebutaken sadaya ingkang sampun paring pambiyantu, pandonga saha panjurung dhateng panyerat satemah skripsi menika saged maujud.

Temtu kemawon skripsi menika dereng saged kawastanan sae menapa dene sampurna. Pramila sadaya pangandikan menapa dene panyaruwe ingkang tumuju murih langkung sae saha sampurnaning skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun.

Wasana, kanthi raos andhap asor panyerat kamipurun ndamel karya ilmiah menika sinaosa dereng sampurna. Ananging, panyerat saestu ngajeng-ngajeng mugi-mugi skripsi menika saged murakabi, Amin.

Yogyakarta, 23 Juni 2014

Panyerat,



Erlinda Hapsari

PRATELAN ISI

	kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
PRATELAN ISI	ix
PRATELAN TABEL	xii
PRATELAN LAMPIRAN	xiii
PRATELAN CEKAKAN	xiv
SARINING PANALITEN	xv
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	4
C. Watesaning Perkawis	5
D. Wosing Perkawis	5
E. Ancasing Panaliten	6
F. Paedahing Panaliten	6
G. Tetembungan ingkang Mirunggan	7
BAB II GEGARAN TEORI	9
A. Sastra Tetandhingan	9
1. Pangertosanipun Sastra Tetandhingan	9
2. <i>Pendekatan</i> tumrap Sastra Tetandhingan	10
3. Sesambetan antawisipun Dongeng	11
B. <i>Genre Fiksi</i> saha <i>Genre Puisi Naratif</i>	12
C. Dongeng	14
1. Pangertosanipun Dongeng	14

2. <i>Unsur Pembangun Dongeng</i>	15
D. <i>Fakta Cerita</i>	15
1. <i>Plot</i>	15
2. <i>Panggaraping Paraga</i>	17
3. <i>Latar</i>	20
E. <i>Panaliten ingkang Gayut</i>	21
BAB III CARA PANALITEN	24
A. <i>Jinising Panaliten</i>	24
B. <i>Datasaha Sumber Data</i>	24
C. <i>Caranipun Ngempalaken Data</i>	26
D. <i>Pirantosing Panaliten</i>	27
E. <i>Caranipun Analisis Data</i>	28
F. <i>Caranipun Ngesahaken Data</i>	29
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN	31
A. <i>Asiling Panaliten</i>	31
1. <i>Perangan Plot ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE</i>	31
2. <i>Babagan Panggaraping Paraga ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE</i>	40
3. <i>Perangan Latar ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE</i>	53
4. <i>Sesambetan antawisipun Dongeng</i>	57
B. <i>Pirembagan</i>	57
1. <i>Perangan Plot ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE</i>	57
a. <i>Plot DDMS</i>	57
b. <i>Plot DKE</i>	63
c. <i>Perangan Plot ingkang Sami ing DDMS saha DKE</i>	68
d. <i>Perangan Plot ingkang Beda ing DDMS saha DKE</i>	69
2. <i>Babagan Panggaraping Paraga ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE</i>	71
a. <i>Panggaraping Paraga DDMS</i>	71
b. <i>Panggaraping Paraga DKE</i>	77

c. Babagan Panggaraping Paraga ingkang Sami ing DDMS saha DKE .	82
d. Babagan Panggaraping Paraga ingkang Beda ing DDMS saha DKE..	83
3. Perangan Latar ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE.....	85
a. Latar DDMS	85
b. Latar DKE	91
c. Perangan Latar ingkang Sami ing DDMS saha DKE	100
d. Perangan Latar ingkang Beda ing DDMS saha DKE	101
4. Sesambetan antawisipun Dongeng	102
BAB V PANUTUP	103
A. Dudutan	103
B. Pamrayogi	106
C. Implikasi	107
KAPUSTAKAN	108
LAMPIRAN	110

PRATELAN TABEL

TABEL ING SALEBETING TEKS

	kaca
Tabel 1: Kertu Data Analisis Tetandhingan <i>Plot</i>	27
Tabel 2: Kertu Data Analisis Tetandhingan Panggaraping Paraga.....	27
Tabel 3: Kertu Data Analisis Tetandhingan Latar	28
Tabel 4: Tabel Asil Tetandhingan Plot DDMS saha DKE	32
Tabel 5: Tabel Asil Tetandhingan Panggaraping Paraga DDMS saha DKE	41
Tabel 6: Tabel Asil Tetandhingan Latar DDMS saha DKE	54

TABEL ING SALEBETING LAMPIRAN

	kaca
Tabel Lampiran 1. Tabel Pangumpulaning Data	115
Tabel Lampiran 2. Tabel Plot <i>Dongeng Dewi Menur Seta</i> saha <i>Dongeng Keong Emas</i>	133
Tabel Lampiran 3. Tabel Panggaraping Paraga <i>Dongeng Dewi Menur Seta</i> saha <i>Dongeng Keong Emas</i>	143
Tabel Lampiran 4. Tabel Latar <i>Dongeng Dewi Menur Seta</i> saha <i>Dongeng Keong Emas</i>	161

PRATELAN LAMPIRAN

kaca

Lampiran 1	Ringkesaning DDMS saha DKE	111
Lampiran 2	Tabel Lampiran	115
Lampiran 3	Kertu Data Analisis Tetandhingan <i>Plot</i>	175
Lampiran 4	Kertu Data Analisis Tetandhingan Panggaraping Paraga	185
Lampiran 5	Kertu Data Analisis Tetandhingan Latar	199

PRATELAN CEKAKAN

DDMS : Dongeng Dewi Menur Seta
DKE : Dongeng Keong Emas
no *data* : nomer *data*

**TETANDHINGAN *FAKTA CERITA* ANTAWISIPUN *DONGENG DEWI*
MENUR SETA ANGGITANIPUN MAS HARDJAWIRAGA
SAHA DONGENG KEONG EMAS ANGGITANIPUN
TIRA IKRANEGARA**

**Dening Erlinda Hapsari
NIM 10205241039**

SARINING PANALITEN

Ancasing panaliten menika ngandharaken:(1) perangan *plot* ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, (2) ngandharaken babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, (3) ngandharaken perangan latar ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, (4) ngandharaken sesambetan antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.

Panaliten menika minangka panaliten kualitatif tumrap sastra tetandhingan. *Data* ing panaliten inggih menika *fakta cerita*: *plot*, panggaraping paraga, saha latar saking *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. *Data* kakempalaken ngginaken cara *pembacaan terus menerus* satemah saged pikantuk *data* ingkang *akurat* ingkang salajengipun dipunlebetaken ing kertu data saperlu dipunanalisis mawi etik. Cara ngesahaken data ngginakaken *validitas semantis* saha *reliabilitas* kanthi *ketekunan pengamatan* saha *pencatatan*.

Panaliten menika manggihaken: (1) wonten perangan *plot* ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. Perangan ingkang sami kapanggihaken ing sedaya urutan *plot*, inggih menika sedaning ibu kandung, sreining paraga antagonis, paraga protagonis nebihi kraton, paraga protagonis kepanggih kacilakan, saha ing pungkasaning cariyos, para paraga protagonis krama. Perangan ingkang beda inggih menika tumrap prastawa tartamtu ing saben urutaning *plot*, (2) wonten babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. Babagan panggaraping ingkang sami inggih menika watak-watak tartamtu tumrap kekalih paraga ingkang dipuntandhingaken, dene babagan panggaraping paraga ingkang beda inggih menika watak-watak tartamtu tumrap satunggaling paraga ingkang boten wonten ing paraga sanes, (3) wonten perangan latar ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. Perangan ingkang sami kapanggihaken ing dheskripsi latar papan saha latar wekdal, dene perangan ingkang beda kapanggihaken ing dheskripsi latar papan saha latar sosial, (4) Sesambetan antawisipun dongeng inggih menika perangan *fakta cerita* ingkang sami tumrap kekalih dongeng saged kasababaken dening *poligenesis*.

Pamijining tembung: *fakta cerita*, *Dongeng Dewi Menur Seta*, *Dongeng Keong Emas*

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Sastra inggih menika asiling karya manungsa. Sadaya tiyang mesthi remen kaliyan sastra, kalebet ugi para lare. Sastra kangge lare menika tuwuh minangka satunggaling sarana lelipur. Sabibaripun maos, nyemak, menapa ngandharaken, para lare mesthi remen manahipun. Paedah sanes inggih menika minangka sarana kangge ngrembakaken *imajinasi*-ning para lare. *Imajinasi* samenika caket sanget kaliyan tuwuh-ngrembakaning *mental* saha badanipun lare, supados anggenipun sinau menapa kemawon saged gampil saha saged nyamektakaken piyambakipun kangge ngajengi perkawis ing wekdal ingkang badhe dhateng.

Sanesipun saged kangge ngrembakaken *imajinasi*, sastra kangge lare sajatosipun tuwuh minangka satunggaling sarana kangge paring piwulangan. Sababipun inggih menika sastra saged paring piwulangan tanpa ngguron kangge manungsa utaminipun kangge tiyang ingkang medhar menapa nyemak. Piwulangan kasebut inggih menika piwulangan kangge ngandharaken *nilai-nilai* sae ingkang dipunpitadosi dening masarakat ingkang gadhah sastra menika. *Nilai-nilai* makaten asring ugi dipunsebut minangka kasusilan utawi *moral*.

Moral inggih menika minangka satunggaling peranan ingkang wigatos sanget ing sastra kangge lare. *Moral* ingkang katingal sanget saha mesthi wonten ing sadaya sastra kangge lare inggih menika tiyang ingkang

awon tumindakipun mesthi pikantuk paukuman, dene tiyang ingkang sae tumindakipun, mesthi pikantuk ganjaran. *Genre* menapa kemawon ing sastra kangge lare mesthi gadhah *unsur moral* kasebut. *Moral* kasebut sampun dados *moral* ingkang *universal*; tegesipun inggih menika sadaya masarakat ing negari pundi kemawon, mesthi sarujuk tumrap moral kasebut.

Moral kasebut, sengaja menapa boten sengaja, nyababaken cariyos-cariyos kangge lare gadhah *motif* ingkang sami. Tuladhanipun inggih menika *motif* putra kuwalon ingkang dipunpilara. Biyasanipun, dipuncariyosaken bilih putra kuwalon menika dipunpilara dening ibu kuwalon utawi sadulur kuwalon. Dipuncariyosaken ugi bilih ibu kuwalon utawi sadlur kuwalon pikantuk paukuman amargi solah bawanipun ingkang boten sae, asring milara putra kuwalonipun; dene putra kuwalonipun pikantuk ganjaran amargi solah bawanipun sae saha sareh tumrap pilaraning ibu kuwalon utawi sadulur kuwalonipun. Sajatosipun menika minangka tuladha kangge para lare supados nyingkiri tumindak awon lajeng dipunkajengaken para lare saged nuladhani tumindak ingkang sae. Cariyos kasebut asring awujud dongeng minangka satunggaling jinis *cerita rakyat*.

Satunggaling dongeng ingkang sampun kaserat saha gadhah *motif* putra kuwalon ingkang dipunpilara inggih menika *Dongeng Dewi Menur Seta* anggitanipun Mas Hardjawiraga ing taun 1978. Dongeng menika nyariosaken bab putri kuwalon ingkang badhe dipunpenjahi dening ibu kuwalonipun amargi sang ibu srei; putri kuwalonipun langkung ayu tinimbang

piyambakipun. Dongengipun awujud tembang macapat mawi basa Jawi enggal, satemah saged dipunlebetaken ing *genre puisi naratif*.

Dongeng sanesipun ingkang gadhah *motif* putri kuwalon ingkang dipunpilara inggih menika *Dongeng Keong Emas* anggitanipun Tira Ikranegara ingkang dipunserat ing taun 2008. *Dongeng Keong Emas* menika kaserat minangka *Cerita Rakyat Dongeng Pengantar Tidur* ing *genre fiksi* mawi basa Indonesia saha dipunjangkepi ilustrasi. Cariyosipun *Dongeng Keong Emas* inggih menika ngengingi ibu kuwalon ingkang langkung mbelani putrinipun piyambak tinimbang putri kuwalonnipun, lajeng putri kuwalonipun kapeksa dipunusir saking kraton. Sababipun inggih menika amargi sadulur kuwalon kapengin dipunpundhut garwa dening pangeran ingkang sajatosipun tresna kaliyan putri ingkang dipunusir.

Dongeng Dewi Menur Seta saha *Dongeng Keong Emas* menika gadhah peranan ingkang sami saha ugi gadhah peranan ingkang beda. Perangan ingkang sami boten namung ing *motif*-ipun, makaten ugi peranan ingkang beda boten namung ing nama-nama paraganipun. Perangan ingkang sami saha beda sanesipun kados ta bab irah-irahan, tema, *sudut pandang*, basa, moral, menapa *fakta cerita*-nipun: *plot*, panggaraping paraga, saha latar. Pramila kalih dongeng ingkang dipunanggit dening panganggit ingkang beda ing wekdal ingkang beda menika saged katandhingaken adhedhasar motif ingkang sami menika. Tetandhingan menika minangka satunggaling panaliten sastra tetandhingan.

Sajatosipun tetandhingan menika boten badhe milih pundi ingkang langkung sae tinimbang sanesipun. Tetandhingan menika ancasipun namung kangge ngandharaken perangan ingkang sami saha beda ing kalih cariyos menika, mliginipun bab *fakta cerita: plot*, panggaraping paraga, saha latar. Saking andharan perangan ingkang sami saha beda tumrap *fakta cerita*, saged ugi kaandharaken sesambetan antawisipun dongeng Dewi Menur Seta saha dongeng Keong Emas menika.

B. Underaning Perkawis

Saking dhasaring panaliten ing inggil, saged kapundhut underaning perkawis ingkang wonten gayutanipun kaliyan tetandhingan perangan ingkang sami saha beda tumrap *unsur fakta cerita*, inggih menika:

1. *Motif* putra kuwalon ingkang dipunpilara ing sastra kangge lare kathah sanget kapanggihaken.
2. *Motif* putra kuwalon ingkang dipunpilara ing sastra kangge lare kapanggihaken ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
3. Wonten perangan *plot* ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
4. Wonten babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
5. Wonten perangan latar ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.

6. Wonten sesambetan antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas* menika.

C. Watesaning Perkawis

Supados langkung *fokus* ing panaliten, boten sadaya perkawis saking underaning perkawis menika badhe dipuntliti. Pramila kapundhut watesaning perkawis inggih menika:

1. Perangan *plot* ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
2. Babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
3. Perangan latar ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
4. Sesambetan antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas* menika.

D. Wosing Perkawis

Saking watesaning perkawis ing inggil, saged kapundhut wosing perkawis inggih menika:

1. Perangan *plot* menapa kemawon ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*?

2. Babagan panggaraping paraga menapa kemawon ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*?
3. Perangan latar menapa kemawon ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*?
4. Menapa sesambetan antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*?

E. Ancasing Panaliten

Panaliten menika gadhah ancas ingkang jumbuh kaliyas wosing perkawis, inggih menika:

1. Ngandharaken perangan *plot* ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
2. Ngandharaken babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
3. Ngandharaken perangan latar ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.
4. Ngandharaken sesambetan antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.

F. Paedahing Panaliten

Panaliten menika gadhah kalih paedah inggih menika paedah teoritis saha paedah praktis. Paedah teoritis panaliten inggih menika dipunkajengaken

saged paring seserepan wonten ing babagan sastra, mliginipun babagan sastra tetandhingan *fakta cerita* (*plot*, panggaraping paraga, saha latar) satemah saged suka kawruh wonten ing pangrembakaning teori sastra. Paedah praktis saking panaliten inggih menika dipunkajengaken saged paring pangertosan ngengingi tetandhingan *fakta cerita* (*plot*, panggaraping paraga, saha latar) wonten ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, satemah saged ugi dipunginakaken kangge *referensi* ing panaliten sastra tetandhingan salajengipun.

G. Tetembungan ingkang Mirunggan

1. Sastra tetandhingan inggih menika seserepan tumrap sastra ingkang nyinaoni babagan sesambetan sesaminig sastra saha tetandingan sastra kaliyan *bidang* sanes (Endraswara, 2013: 128).
2. *Fiksi* inggih menika minangka *prosa naratif* ingkang asipat *imajinatif*, nanging biyasanipun saged dipuntegesi nalar saha ngewrat kaleresan ingkang kajumbuhaken mawi *dramatis* tumrap sesambetan antawisipun manungsa (Altenbrend saha Lewis, 1996: 14 lumantar Nurgiyantoro, 2007: 2-3).
3. *Puisi naratif* inggih menika *puisi* ingkang ngewrat cariyos, utawi kosok-walipun cariyos ingkang dipunwedharaken mawi cara *puisi* (Nurgiyantoro, 2013: 27).

4. Dongeng inggih menika cariyos *prosa rakyat* ingkang boten dumados (Danandjaja, 2007: 83).
5. *Dongeng Dewi Menur Seta* inggih menika dongeng kangge para lare ingkang dipunanggit dening Mas Hardjawiraga, terbitan saking Departemen Pendidikan dan Kebudayaan taun 1978 minangka *Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah*. Dongengipun awujud tembang macapat mawi basa Jawi enggal.
6. *Dongeng Keong Emas* inggih menika cariyos rakyat ingkang dipunsebut minangka “Dongeng Pengantar Tidur”. *Dongeng Keong Emas* menika anggitanipun Tira Ikranegara terbitan saking “Serba Jaya” taun 2008, ingkang kaserat mawi basa Indonesia saha dipunjangkepi *ilustrasi*.
7. *Plot* inggih menika *struktur* prastawa ingkang katingal ing urutanipun saha cara ngandharaken maneka prastawa makaten kangge nggayuh *efek emosional* saha *efek artistik* tartamtu (Abrams, 1981 lumantar Nurgiyantoro, 2007: 113)
8. Panggaraping paraga inggih menika gambaran ingkang langkung cetha ngengingi paraga ing satunggaling cariyos (Jones, 1968: 33 lumantar Nurgiyantoro, 2007: 165).
9. Latar inggih menika satunggaling *elemen fiksi* ingkang nedhahaken ing pundi saha benjing menapa prastawa ing cariyos dipunlampahi (Sayuti, 2000: 126).

BAB II GEGARAN TEORI

A. Sastra Tetandhingan

1. Pangertosanipun sastra tetandhingan

Sastra tetandhingan menika minangka peranganing sastra. Kathah *ahli* ingkang ngandharaken bab sastra tetandhingan. Hutomo (1993 lumantar Endraswara, 2011a: 3) ngandharaken tembung *sastra bandingan* makaten minangka terjemahan saking basa Inggris, inggih menika *comparative literature*, utawi saking basa Prancis, inggih menika *la literature comparee*. Ing basa Jawi, tembung *sastra bandingan* dipunserep dados sastra tetandhingan.

Henry Remak (1961 lumantar Endraswara, 2011b: 23) ngandharaken ngengingi sastra tetandhingan makaten.

Sastra bandingan adalah ilmu yang mempelajari batas luar kesusastraan terhadap batas-batas luar suatu negara, dan pembelajaran tentang hubungan antara kesusastraan, dan area pengetahuan dan kepercayaan lain, contohnya seni (melukis, seni pahat/seni ukir, arsitektur, musik), filosofi, sejarah, ilmu sosial (politik, ekonomi, sosiologi), ilmu pengetahuan, agama, dll.

Wallek saha Warren (1977) ngandharaken sastra tetandhingan kagungan kalih teges: (1) tembung makaten dipunginakaken tumrap *studi* sastra lesan, utaminipun cariyos rakyat saha *migrasi*-nipun; kadospundi saha benjing menapa cariyos rakyat menika mlebet ing panyerating sastra ingkang langkung *artistik*, (2) tembung sastra tetandhingan makaten kagungan

cakupan ngengingi studi sesambetan antawisipun kalih kasusastran utawi saged ugi langkung saking kalih.

Miturut Endraswara (2011a: 2) sastra bandingan saged dipuntegesi minangka kupiya nandhingaken kalih karya saha saged ugi langkung saking kalih. Endraswara ugi ngandharaken sastra tetandhingan inggih menika satunggaling *studi teks across cultural*. Sastra tetandhingan inggih menika seserepan tumrap sastra ingkang nyinaoni babagan sesambetan sesaming sastra saha tetandingan sastra kaliyan bidang sanes (Endraswara, 2013: 128).

Pamanggih sanes ngengingi sastra tetandhingan ugi kaandharaken dening Nada. Nada (lumantar Damono, 2005: 4) ngandharaken bilih basa ingkang beda menika minangka sarat utami ing panaliten sastra tetandhingan. Ing panaliten menika, panaliti mendhet kalih objek panaliten ingkang kaserat mawi basa ingkang beda. *Dongeng Dewi Menur Seta* menika kaserat ing basa Jawi enggal, dene *Dongeng Keong Emas* menika kaserat ing basa Indonesia.

2. Pendekatan tumrap sastra tetandhingan

Jost (1974 lumantar Damono, 2005: 9) ngandharaken wonten 4 *pendekatan* ingkang saged katindakaken kangge nglampahi penelitian sastra tetandhingan, inggih menika:

- a. Pangaribawan saha *analogi*
- b. *Gerakan* saha *kecenderungan*
- c. *Genre* saha *bentuk*
- d. *Motif, tipe, saha tema*

Panaliten menika ngginakaken pendekatan *motif*. Danandjaja (2007:

53) ngandharaken ngengingi motif makaten:

Yang dimaksudkan dengan istilah motif di dalam ilmu folklor adalah unsur-unsur suatu cerita (narratives elements). Motif teks suatu cerita rakyat adalah unsur dari cerita itu yang menonjol dan tidak biasa sifatnya. Unsur-unsur itu dapat berupa benda (seperti tongkat wasiat), hewan luar biasa (kuda yang dapat berbicara), suatu konsep (larangan atau tabu), suatu perbuatan (ujian ketangkasan), penipuan terhadap suatu tokoh (raksasa atau dewa), tipe orang tertentu (si Pandir, si Kabayan), atau sifat struktur tertentu (misalnya pengulangan berdasarkan angka keramat seperti angka tiga dan tujuh).

Adhedhasar teori Danandjaja, *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas* kagungan kalih motif ingkang sami: 1) *motif tipe orang tertentu*, inggih menika putri kuwalon ingkang dipunpilara, 2) *motif perbuatan*, inggih menika peparangan wisa, pitulungan saking tiyang sanes kanthi dipunpundhut dados putra, saha krama kaliyan pangeran utawi tiyang ingkang kagungan kalenggahan inggil. Pramila kalih dongeng menika saged dipuntandhingaken.

3. Sesambetan antawisipun dongeng

Dongeng-dongeng saged kagungan motif ingkang sami, satemah saged dipuntliti sababing wontening motif ingkang sami. Samenika saged dipunginakaken kangge mangertosi sesambetan antawisipun dongeng. Miturut Danandjaja (2007: 56), wontening perangan ingkang sami samenika saged kaandharaken kanthi kalih perkawis ingkang minangka pandugi kemawon. Perkawis kasebut inggih menika: (1) *monogenesis*, minangka satunggaling panuduh ingkang dipunsababaken dening proses difusi (*diffusion*) utawi penyebaran, (2) *poligenesis*, ingkang kasebabaken dening panuduh-panuduh

ingkang asipat piyambakan (*independent invention*) utawi sami/sejajar (*parallel invention*) saking motif-motif cariyos ingkang sami, ing papan ingkang beda-beda saha ing wekdal ingkang beda utawi sami.

Sanesipun, miturut Endraswara (2011b: 217), perangan-perangan ingkang sami ing cariyos boten kasababaken dening wekdal pandamelan ingkang sami menapa gadhah satunggal *induk* cariyos nanging amargi saben cariyos gadhah kaprigelan/kemampuan kangge ndamel, saha amargi *kebetulan* cariyosipun sami.

Ing panaliten menika, sanesipun ngandharaken perangan ingkang sami saha beda, panaliti ugi badhe ngandharaken sesambetan antawisipun dongeng ngginakaken teori kasebut.

B. Genre Fiksi saha Genre Puisi Naratif

Dongeng Dewi Menur Seta saha *Dongeng Keong Emas* menika kaserat mawi *genre* ingkang beda. *Dongeng Keong Emas* kaserat mawi *genre fiksi*, dene *Dongeng Dewi Menur Seta* kaserat mawi *genre puisi naratif*. Ing panaliten menika, *genre* ingkang beda boten dados *fokus* amargi perangan kasebut namung minangka cara ngandharaken cariyos. Ing panaliten menika, ingkang dados *fokus* inggih menika *fakta cerita*.

Miturut Nurgiyantoro (2013: 30), wosing *fiksi* minangka *genre* sastra kangge lare inggih menika ngandharaken cariyos *khayal* ingkang boten nedhahaken dhateng kaleresan *faktual* utawi sujarah. *Dongeng Keong Emas* menika minangka satunggaling sastra kangge lare ingkang mundhut latar ing

Kraton Panjalu. Ing purwakaning dongeng, kaserat sakedhik ngengingi sujarahing Kraton Panjalu, Jawi Wetan. Samenika kangge nggambaraken mulabukaning cariyos ingkang mudhut latar ing Kraton Panjalu ingkang *ibukota*-nipun inggih menika ing Daha utawi Kediri. Cariyosipun namung dipundamel kangge sarana lelipur tumrap para masarakat ing jaman kala rumiyin dumugi masarakat ing jaman samenika.

Puisi naratif inggih menika *puisi* ingkang ngewrat cariyos, utawi kosok-wangsulipun cariyos ingkang dipunwedharaken mawi cara *puisi* (Nurgiyantoro, 2013: 27). Tradhisi *puisi* naratif ugi wonten ing Indonesia. Kathah sanget cariyos lami ingkang dipunwedharaken ing bentuk *syair*. Tuladhanipun inggih menika cariyos ringgit.

Pamanggih makaten dipunsengkuyung dening Widayat (2011: 47). Ing *puisi* Jawi tradhisional (tembang), wonten wujud-wujud ingkang langkung caket dhateng *narasi*, ingkang minangka cariyos sujarah utawi rerentenganing prastawa sujarah, tuladhanipun sastra babad. Sastra babad menika sanesipun asipat *naratif* ugi kathah ingkang dipunserat mawi bentuk *puisi* tradisional Jawi (tembang), satemah dados *ambigu* badhe dipunlebetaken minangka *puisi* utawi *prosa*.

Wujuding *Dongeng Dewi Menur Seta* inggih menika tembang, nanging ing tembang menika ngewrat cariyos ingkang kagungan *unsur-unsur* kados *fiksi*, satemah dongeng menika saged dipunlebetaken ing *genre puisi naratif*. Pramila, *Dongeng Dewi Menur Seta* saged dipuntliti ngginakaken *unsur-unsur fiksi*.

C. Dongeng

1. Pangertosanipun dongeng

Satunggaling *genre fiksi* inggih menika dongeng. Miturut Nurgiyantoro (2013: 198), dongeng inggih menika minangka satunggaling *cerita rakyat (folktale)* ingkang kagungan cakupan maneka warni. Kangge nggampilaken panyebutipun, sadaya cariyos lami asring dipunsebut minangka dongeng. Umpaminipun *Kancil Nyolong Timun, Timun Emas, Gunung Tangkubanprau*, saha sanes-sanesipun. Tembung ‘dongeng’ saged dipuntegesi minangka cariyos ingkang boten nate dumados saha boten saged dipuntegesi nalar. Dados, dongeng samenika saged kalebet cariyos *fantasi*.

Pamanggih sanes ngengingi dongeng inggih menika saking Danandjaja (2007: 83). Miturut piyambakipun, dongeng inggih menika cariyos cekak *kolektif* kasusastran lesan. Salajengipun, dongeng inggih menika cariyos *prosa rakyat* ingkang boten dumados. Dongeng dipunwedharaken utaminipun kangge sarana lelipur, nanging kathah ugi ingkang nggambaraken kasaenan, wosipun inggih menika piwulang (*moral*), utawi saged ugi minangka sarana kangge ngina.

2. Unsur pembangun dongeng

Dongeng minangka satunggaling *genre fiksi* kagungan unsur-unsur pembangun *cerita*, kados ta *genre fiksi* sanesipun. Miturut Sayuti (2000: 29), *elemen-elemen pembangun prosa fiksi* saged kaperang dados tiga, inggih menika *fakta cerita, sarana cerita, saha tema*. Dongeng ugi kagungan unsur

pembangun cerita menika. Ananging ing panaliten menika, panaliti namung badhe *fokus* ing *unsur pembangun cerita fakta cerita* kemawon.

D. Fakta Cerita

Sayuti (2000: 29) ngandharaken, *fakta cerita* inggih menika minangka perangan-perangan ingkang badhe kawedharaken ing satunggaling karya *fiksi*. *Fakta cerita* menika kasusun saking *plot*, paraga, saha latar.

1. Plot

Plot inggih menika *struktur* prastawa ingkang katingal ing urutanipun saha cara ngandharaken maneka prastawa kasebut kangge nggayuh *efek emosional* saha *efek artistik* tartamtu (Abrams, 1981 ing Nurgiyantoro, 2007: 113).

Miturut Tasrif (ing Mochtar Lubis, 1981: 17) *plot* kaperang dados 5 perangan, inggih menika *situation*, *generating circumstances*, *rising action*, *climax*, saha *denouement*. Pamanggihing Tasrif menika dipunsengkuyung dening Nurgiyantoro (2007: 149) kanthi andharan kados makaten:

a. Tahap penyituasian

Urutan menika wosipun gambaran ngengingi kadadosan latar saha paraganing cariyos. Urutan menika minangka perangan purwakaning cariyos, paring *informasi* wiwitan, saha sanes-sanesipun, ingkang paedah utaminipun inggih menika minangka dhasaring cariyos ingkang salajengipun badhe dipunandharaken.

b. *Tahap pemunculan konflik*

Ing urutan menika, perkawis-perkawis saha prastawa ingkang minangka dumadosing konflik wiwit dipunwedalaken. Dados, urutan menika minangka urutan wiwitan medaling *konflik*, lajeng *konflik* menika badhe ngrembaka utawi dipunrembakaaken dados *konflik-konflik* ing urutan lajengipun.

c. *Tahap peningkatan konflik*

Konflik ingkang sampun dipunwedalaken ing tahap saderengipun langkung ngrembaka saha dipunrembakaken *kadar intensitas*-ipun. Prastawa *dramatik* ingkang minangka wosing cariyos langkung dipundamel mencengkam saha menegangkan. *Konflik* ingkang dumados, *internal*, *eksternal*, utawi kalih-kalihipun, *pertentangan-pertentangan*, *benturan-benturan* antawisipun kawigatosan, perkawis, saha paraga tinuju *klimaks* langkung boten saged dipuntebihi.

d. *Tahap klimaks*

Konflik saha utawi *pertentangan-pertentangan* ingkang dumados, ingkang dipunlampahi saha utawi kaparingaken dhateng para paraga cariyos nggayuh *titik intensitas puncak*. *Klimaks* satunggaling cariyos badhe dipunalami dening paraga utami ingkang minangka *pelaku* saha *penderita* dumadosing *konflik* utami. Satunggaling *fiksi* ingkang panjang saged kagungan langkung saking setunggal *klimaks*, utawi paling boten boten saged dipuntafsiraken makaten.

e. *Tahap penyelesaian*

Konflik sampun nggayuh *klimaks* dipunparingi parampungan, *ketegangandikendorkan*. *Konflik-konflik* sanesipun, *sub-subkonflik*, utawi *konflik-konflik* tambahan, menawi wonten, ugi dipunparingi parampungan, cariyos dipunpungkasi.

Dongeng *Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas* sami-sami kagungan urutan peranganing *plot* ingkang sami kados ingkang kaandharaken dening teori kasebut.

2. Panggaraping paraga

Paraga saha panggaraping paraga menika dipunbedaaken. *Karakter* (paraga) kaandharaken dening Stanton makaten (terjemahan Stanton, 1965: 33).

Terma 'karakter' biasanya dipakai dalam dua konteks. Konteks pertama, karakter merujuk pada individu-individu yang muncul dalam cerita seperti ketika ada orang yang bertanya; "Berapa karakter yang ada dalam cerita itu?". Konteks kedua, karakter merujuk pada percampuran dari berbagai kepentingan, keinginan, emosi, dan prinsip moral dari individu-individu tersebut seperti yang tampak implisit pada pertanyaan; "Menurutmu, bagaimanakah karakter dalam cerita itu?".

Sarujuk kaliyan pamanggihipun Stanton, Nurgiyantoro (2007: 165-165) ugi mbedakaken bab paraga kaliyan panggaraping paraga. Ing panaliten menika, bab paraga saha panggaraping paraga sami-sami wigatos satemah sedaya sami-sami dipuntliti, nanging *fokus*-ipun boten ing bedanipun. Ingkang badhe dipuntandhingaken inggih menika namung paraga protagonis saha

antagonis, dene kangge nliti panggaraping paraga, panaliti badhe ngginakaken teorinipun Lukens.

Miturut Abrams (1981: 20 lumantar Nurgiyantoro, 2007: 165) paraga inggih menika tiyang ingkang dipunwedalaken ing satunggaling karya *naratif*, utawi *drama*, ingkang dening pamaos dipuntegesi kagungan kualitas *moral* saha kecenderungan tartamtu kados ta menapa ingkang dipunandharaken ing aturing saha menapa ingkang dipuntindakaken ing satunggaling tumindak.

Paraga saged dipunbedakaken dados mapinten-pinten adhedhasar sudut pandang pundi paraganipun dipuntingali. Ing cariyos *fiksi* kangge para lare, pambedaning paraga protagonis saha antagonis langkung cetha amargi cariyos kasebut kagungan gina inggih menika kangge piwulang *moral* kados menapa ingkang dipuntampilaken dening paraga protagonis (Nurgiyantoro, 2007: 226-227).

Saking andharan makaten, saged dipuntegesi bilih paraga protagonis inggih menika paraga ingkang mbeta misi kasaenan saha nilai-nilai *moral* ingkang minangka kosok-wangsulipun paraga antagonis, ingkang biyasanipun mbeta kaawonan utawi kacilakan. Paraga protagonis ugi asring dipundadosaken minangka satriya amargi kagungan padamelan kangge mbetakaken nilai-nilai ingkang dados nilai *idealis* dening pamaos. Kosok-wangsulipun, paraga antagonis asring dados paraga ingkang dipuntanggepi *antipati*/boten dipunremeni dening pamaos amargi sipatipun awon.

Ngengigi panggaraping paraga, Jones (1968: 33 lumantar Nurgiyantoro, 2007: 165) ngandharaken bilih panggaraping paraga inggih

menika gambaran ingkang langkung cetha ngengingi paraga ing satunggaling cariyos. Panggaraping paraga samenika caket sanget kaliyan wataking paraga. Miturut Lukens (2003: 76-78, lumantar Nurgiyantoro, 2013: 231-236) cara ngedalaken wataking paraga saged dipunlampahi mawi tumindak, tetembungan, penampilan, andharan saking paraga sanes, saha pangandaring panganggit.

a. Cara tumindak

Cara makaten inggih menika cara ngedalaken paraga mawi *aksi*, tumindak, saha solah bawa ingkang dipuntingalaken dening paraga menika.

b. Cara tetembungan

Cara tetembungan saged dipuntegesi minangka cara nedahaken wataking paraga mawi solah bawa *verbal*, mawi tetembungan ingkang dipunaturaken.

c. Cara *penampilan*

Cara penampilan saged dipuntegesi minangka cara ngedalaken paraga mawi sedaya perangan ing piyambakipun, saged *fisik* utawi saged ugi sikap saha solah bawanipun.

d. Cara andharan saking paraga sanes

Andharan saking paraga sanes minangka satunggaling cara ingkang umum dipunginakaken kangge nggambaraken wataking satunggaling paraga, saged kangge nedahaken solah bawa saha watak ingkang dereng dipunandharaken kanthi cara sanes utawi kangge ngiyataken cara sanes

ingkang sampun dipunginakaken, saged solah bawa saha watak *positif* utawi *negatif*.

e. Cara pangandharing panganggit

Cara menika tegesipun jatidiri/pribadhinipun satunggaling paraga menika sengaja dipungambaraken dening si panganggit mawi cariyos narasi.

3. Latar

Miturut Sayuti (2000: 126) latar inggih menika satunggaling *elemen fiksi* ingkang nedhahaken ing pundi saha benjing menapa prastawa ing cariyos dipunlampahi. Ingkang kalebet latar inggih menika papan ingkang saged dipuntingali, kados ta ing satunggaling dhusun, kampus, penjara, griya, kapal, saha sanes-sanesipun; wekdal, dinten, taun, mangsa, utawi periode sujarah, kados ta ing jaman revolusi fisik, ing upacara sekaten, ing mangsa katiga ingkang dangu, saha sanes-sanesipun.

Dheskripsi latar ing *fiksi* saged kaperang dados tiga inggih menika latar papan, latar wekdal, saha latar sosial (Sayuti, 2000: 127):

- a. Latar papan inggih menika dheskripsi papan prastawa dumados. Saking papan prastawa dumados dipunkajengaken saged nggambaraken tradhisi masarakat, tata *nilai*, solah bawa, kahanan, saha perkawis sanes ingkang saged paringpangaribawan tumrap paraga saha wataking paraga.
- b. Latar wekdal inggih menika latar nalika prastawa dumados, mawi historis. Saking gambaraning wekdal prastawa ingkang cetha, kagambar ancasing *fiksi* ugi ingkang langkung cetha.

- c. Latar *sosial* inggih menika gambaraning *status* ingkang nedhahaken *hakikat* satunggaling tiyang utawi mapinten-pinten tiyang ing masarakat ing sakiwa-tengenipun. Statusipun ing pagesangan sosial saged dipunlebetaken miturut indhak-indhakanipun, kados ta latar *sosial* andhap, latar *sosial* madya, saha latar *sosial* inggil.

Perangan latar ingkang badhe dipuntandhingaken inggih menika perangan latar papan, latar wekdal, saha latar sosial. Ing panaliten menika lataring cariyos boten dipunwatesi tumrap paraga tartamtu kemawon, ananging tumrap sedaya paraga.

E. Panaliten ingkang Gayut

Panaliten ingkang gayut kaliyan panaliten menika inggih menika:

1. *Perbandingan Fakta Cerita Serat Dewaruci dan Suluk Linglung Sunan Kalijaga.*

Panaliten menika katindakaken dening Pustiyadara Pramana Putri ing taun 2013. Ancasing panaliten inggih menika kangge ndheskripsikaken perangan ingkang sami saha beda tumrap *Serat Dewaruci* saha *Suluk Linglung Sunan Kalijaga* mawi tetandhingan *fakta cerita*, inggih menika panggaraping paraga, latar, saha alur. Asiling panaliten inggih menika: (1) wonten perangan ingkang sami saha beda ing *kedudukan*, sipat, saha wataking paraga utami ing cariyos, (2) wonten perangan ingkang sami ing latar cariyos, (3) wonten perangan ingkang sami saha beda ing alur cariyos.

Panaliten menika gayut kaliyan panalitenipun Pustiyadara Pramana Putri amargi sami-sami niti bab sastra tetandhingan. Sanesipun, wonten ancas ingkang sami, inggih menika sami-sami pados perangan ingkang sami saha beda saking kalih cariyos ingkang dipuntandhingaken. Bedanipun panaliten menika kaliyan panalitenipun Pustiyadara Pramana Putri inggih menika objekipun. Sanajan ta sami-sami ngginakaken cariyos ingkang awujud tembang, irah-irahan objek ingkang dipunpundhut beda.

2. *Perbandingan Alur, Latar, dan Amanat antara Dongeng Kêthek lan Koera karya M. Sastradiardja dengan Dongeng Kera dan Kura-Kura karya Ajip Rosidi.*

Panaliten menika katindakaken dening dening Sinta Elistasari ing taun 2013. Ancasing panaliten menika inggih menika kangge ndheskripsikaken perangan ingkang sami saha beda tumrap alur, latar, saha amanat ing *Dongeng Kêthek lan Koera* karya M. Sastradiardja kaliyan *Dongeng Kera dan Kura-Kura* anggitanipun Ajip Rosidi. Asiling panaliten inggih menika wonten perangan ingkang sami saha beda tumrap alur, latar, saha amanat ingkang kasebabaken dening penyebaran, satemah dongeng-dongeng kasebut kalebet monogenesis.

Panaliten menika gayut kaliyan panalitenipun Sinta Elistasari amargi sami-sami niti bab sastra tetandhingan. Sanesipun, wonten ancas ingkang sami, inggih menika sami-sami pados perangan ingkang sami saha beda saking kalih cariyos ingkang dipuntandhingaken. Bedanipun

panaliten menika kaliyan panaliten ingkang katindakaken dening Sinta Elistasari inggih menika objekipun. Sanajan ta sami-sami ngginakaken dongeng minangka objekipun, irah-irahan objek ingkang kapundhut beda.

BAB III CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika minangka panaliten kualitatif. Miturut Endraswara (2013: 5), ingkang paling jumbuh tumrap *fenomena* sastra inggih menika panaliten kualitatif. Dados panaliten menika minangka panaliten kualitatif tumrap sastra tetandhingan.

Damono (2005: 2) ngandharaken sastra tetandhingan inggih menika *pendekatan* ing ngelmu sastra ingkang boten ngasilaken teori piyambak. Teori menapa kemawon saged dipunginakaken ing panaliten sastra tetandhingan, jumbuh kaliyan objek saha ancasing panaliten. Cara tetandhingan inggih menika cara ingkang utami ing panaliten sastra tetandhingan.

Ing panaliten menika, tetandhingan minangka cara ingkang utami, kangge pendekatan dipunginakaken pendekatan motif, dene teori ingkang dipunginakaken dipunjumbuhaken kaliyan objek-ipun inggih menika *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. Tetandhingan ingkang dipuntliti inggih menika bab *fakta cerita*, satemah teori ingkang dipunginakaken wonten gayutanipun kaliyan *fakta cerita*.

B. Data saha Sumber Data

Data ing panaliten inggih menika *fakta cerita: plot*, panggaraping paraga, saha latar saking *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong*

Emas. Dene sumber *data*-nipun wonten kalih, inggih menika *Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas*.

Dongeng Dewi Menur Seta inggih menika dongeng kangge para lare ingkang dipunanggit dening Mas Hardjawiraga, terbitan saking Departemen Pendidikan dan Kebudayaan taun 1978 minangka *Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah*. Dongengipun awujud tembang macapat mawi basa Jawi enggal ingkang kandelipun 28 kaca. Boten dipunsebutaken wujud aslinipun kaserat mawi aksara Jawa, aksara Jawi, menapa sanesipun, namung dipunsebutaken ing kaca ngajeng bilih ingkang ngalihaksaraaken dhateng aksara latin saha ingkang damel ringkesan mawi basa Indonesia inggih menika A. Hendrato.

Dongeng Keong Emas inggih menika cariyos rakyat anggitanipun Tira Ikranegara terbitan saking “Serba Jaya” taun 2008, ingkang kaserat minangka *Cerita Rakyat Dongeng Pengantar Tidur* ing *genre fiksi* mawi basa Indonesia saha dipunjangkepi ilustrasi. Dongeng menika sajatosipun satunggaling dongeng ingkang kaserat sareng kaliyan 6 dongeng sanes ing satunggaling kempalaning dongeng.

Dongeng Keong Emas sajatosipun inggih menika tradhisi lesan ingkang sipatipun sampun umum, satemah kathah tiyang ingkang sampun nyariosaken ambal. *Dongeng Keong Emas* menika dipuncariyosaken ambal dening Emha Yudhistira Kandelipun inggih menika 33 kaca. Ing purwakaning dongeng kaserat sakedhik ngengingi sujarahing Kraton Panjalu, Jawi Wetan. Samenika kangge nggambaraken mulabukaning cariyos ingkang mudhut latar

ing Kraton Panjalu ingkang *ibukota*-nipun inggih menika ing Daha utawi Kediri.

C. Caranipun Ngempalaken *Data*

Data kakempalaken ngginaken cara *pembacaan terus menerus* satemah saged pikantuk *data* ingkang *akurat*. Anggenipun ngempalaken *data* kedah dipunlampahi kanthi permati supados saged manggihaken *data* ingkang *sahih* saha *valid*. Boten mesthi sadaya *unsur* teks dados *data* sastra tetandhingan, satemah *unsur-unsur* ingkang boten gayut saged dipunbucal. *Data* sastra tetandhingan ugi kedah dipunsarengi kupiya nggayutaken *teks* setunggal kaliyan sanesipun (Endraswara: 2011a: 171).

Sasampunipun mangertos *objek* panaliten kagungan *varian*, lajeng katindakaken lampah (Endraswara, 2011a: 173):

- a. *Unsur* tembung ingkang kagungan seratan saha ungel ingkang sami dipunjejeraken.
- b. *Unsur* ingkang kagungan teges sami dipunjejeraken.
- c. *Unsur* ingkang kagungan konteks sami dipunjejeraken.

Ing panaliten menika, lampah kangge ngempalaken *data* ingkang dipunginakaken namung lampah b saha lampah c. Lampahipun kaginakaken mliginipun tumrap fakta cerita ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.

D. Pirantosing Panaliten

Ing panaliten kualitatif tumrap kajian sastra, ingkang dados pirantosing panaliten inggih menika panaliti piyambak. Panaliti minangka instrumen kunci minangka tiyang ingkang badhe maos satunggaling karya sastra kanthi permati (Endraswara, 2013: 5).

Kertu *data* ugi dipunginakaken minangka pirantos ing panaliten menika. Kertu *data*-nipun inggih menika:

Tabel 1. Kertu *Data Analisis Tetandhingan Plot*

No	Urutaning Plot	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No Data	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No Data	<i>Analisis Tetandhingan</i>
1	<i>Tahap penyituasan</i>					
2	<i>Tahap pemunculan konflik</i>					
3	<i>Tahap peningkatan konflik</i>					
4	<i>Tahap klimaks</i>					
5	<i>Tahap penyelesaian</i>					

Adhedhasar teori, urutan peranganing *plot* saking *Dongeng Dewi*

Menur Seta saha *Dongeng Keong Emas* menika sami.

Tabel 2. Kertu *Data Analisis Tetandhingan Panggaraping Paraga*

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas						Analisis Tetandhingan
N o	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	N o	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		P P	P A	Watak/ Kalenggahan				P P	P A	Watak/ Kalenggahan		

PP : Paraga Protagonis

PA : Paraga Antagonis

Ing bab gegaraning teori sampun dipunsebutaken bilih ingkang badhe dipuntandhingan inggih menika namung paraga protagonis saha antagonis.

Tabel 3. Kertu *Data Analisis* Tetandhingan Latar

<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>					<i>Dongeng Keong Emas</i>					<i>Analisis Tetandhingan</i>
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No Data	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No Data	

Kados sampun ingkang dipunsebutaken ing gegaraning teori, ing panaliten menika lataring cariyos boten dipunwatesi tumrap paraga tartamtu kemawon, ananging tumrap sedaya paraga.

E. Caranipun Analisis Data

Analisis ingkang dipunginakaken ing panaliten menika inggih menika *analisis* mawi etik. *Analisis* mawi etik inggih menika *analisis* ingkang ndamel nalaring pikir dumugi wontening wos ingkang cetha ngengingi menapa ingkang badhe dipunpadosi (Endraswara, 2011a: 178). Dados, *analisis* mawi etik inggih menika *analisis* ingkang adhedhasar teori-teori ingkang sampun disusun saderengipun.

1. Lampah kaping pisan ing *analisis* mawi etik inggih menika nyerat teori minangka dhasar kangge nglampahi *analisis data*. Ing tahapan menika, panaliti ngempalaken teori ingkang gayut saha dipunginakaken ing panaliten.
2. *Data* ingkang sampun kakempal ing wujud cathetan dipuntliti malih kanthi cara dipunwaos malih saha dipuntingali kanthi permati, dipunjumbuhaken

kaliyan objek panaliten. Ing tahap menika ugi dipuntindakaken *reduksi data* kangge mbucal *data* ingkang boten jumbuh kaliyan objek panaliten.

3. *Data* salajengipun dipunparingi nomor *data*.
4. *Data* salajengipun dipungolongaken kanthi dipungayutaken kaliyan teori ingkang sampun dipunsusun saderengipun.
5. Sabibaripun *data* dipungayutaken kaliyan teori, *data* ingkang kapanggihaken saking kalih objek panaliten salajengipun dipuntandhingaken. Tetandhingan dipunlampahi kanthi ningali peranan ingkang sami saha beda saking kalih objek panaliten menika lajeng dipunandharaken.
6. Sabibaripun *data* dipuntandhingaken, salajengipun katindakaken *analisis* kangge manggihaken sesambetan antawisipun objek panaliten.
7. Salajengipun, katindakaken pamundhuting dudutan asiling panaliten inggih menika kanthi ngandharaken peranan ingkang sami saha beda saking objek panaliten saha sesambetan antawisipun objek panaliten.

F. Caranipun Ngesahaken *Data*

Validitas ing panaliten menika ngginakaken *validitas semantis*. *Validitas semantis* inggih menika *validitas* kanthi ngukur *tingkat kesensitifan* teges *simbolik* ingkang gayut kaliyan *konteks*. Pangukuring teges *simbolik* kagayutaken kaliyan *konteks* sastra saha *konsep* utawi *konstruk analisis* (Endraswara, 2013: 164). Dados *validitas semantis* dipunlampahi kanthi

negesi *data* gayut kaliyan konteks-ipun. *Data* ingkang asring kapanggihaken dipuntingali konsistensi-nipun.

Reliabilitas ingkang dipunginakaken inggih menika *ketekunan pengamatan* saha *pencatatan*. Pamaosan ingkang permati saged mangaribawani ing wekdal pados teges satemah saged ngasilaken teges kanthi ajeg (Endraswara, 2013: 165). Ing panaliten menika, Dongeng *Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas* dipunwaos wola-wali satemah pikantuk *data* ingkang leres/konsisten.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Asiling Panaliten

Jumbuh kaliyan ancasing panaliten, asiling panaliten menika (1) dheskripsi perangan *plot* ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, (2) dheskripsi babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, (3) dheskripsi perangan latar ingkang sami saha beda ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*, saha (4) sesambetan antawisipun *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. Kangge nggampilaken panyebutanipun, salajengipun *Dongeng Dewi Menur Seta* kasebut DDMS, dene *Dongeng Keong Emas* kasebut DKE.

1. Perangan *plot* ingkang sami saha beda ing DDMS saha DKE

Panaliten menika manggihaken perangan ingkang sami saha perangan ingkang beda tumrap *plot* DDMS saha DKE. Menawi dipuntingali saking sedayanipun, perangan ingkang sami inggih menika ing perangan-perangan tartamtu, dene perangan ingkang beda kathah sanget satemah menika minangka cirinipun saben dongeng. Ing andhap menika tabel asiling tetandhingan *plot* DDMS saha DKE.

Tabel 4. Tabel Asil Tetandhingan *Plot* DDMS saha DKE

No	Urutaning <i>Plot</i>	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No <i>Data</i>	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No <i>Data</i>	<i>Analisis Tetandhingan</i>
1	<i>Tahap penyituasan</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Miyosing Dewi Menur Seta - Kangjeng ratu (ibunipun Dewi Menur Seta) seda - Sang raja krama malih. 	1 2 3 4 5 6 7 8 9	<ul style="list-style-type: none"> - Raja Kediri kagungan putri anami Dewi Chandrakirana - Kangjeng ratu (ibunipun Dewi Chandrakirana) seda - Sang raja krama malih. - Kangjeng ratu enggal kagungan putri, namanipun Dewi Ajeng 	1	<p>Perangan ingkang sami: Ing tahap menika, sami-sami dipuncariyosaken bilih ibu kandung paraga protagonis, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE) seda ing wekdal paraga protagonis taksih alit. Salajengipun, sang raja krama malih</p> <p>Perangan ingkang beda: Ing DDMS dipuncariyosaken miyosing paraga protagonis. Ing DKE, boten dipuncariyosaken</p>

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
						miyosipun paraga protagonis menika. Ing DDMS kangjeng ratu enggal boten kagungan putra, dene ing DKE, kangjeng ratu enggal kagungan putra
2	<i>Tahap pemunculan konflik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu enggal (ibu kuwalonipun Dewi Menur Seta) sreng dhateng Dewi Menur Seta, amargi sang Dewi langkung ayu tinimbang piyambakipun - Kangjeng ratu niat mejahi sang Dewi 	10 11 12 13	<ul style="list-style-type: none"> - Dewi Ajeng (sadulur kuwalon Dewi Chandrakirana) sreng dhateng Dewi Chandrakirana amargi Dewi Ajeng boten remen <i>pertunangan</i> antawisipun Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati. Dewi Ajeng tresna dhateng Raden Inu Kertapati. - Dewi Ajeng niat nggagalaken <i>pertunangan</i> menika - Ibunipun Dewi Ajeng (ibu kuwalonipun Dewi 	4 6 9 11 17 20 26	<p>Perangan ingkang sami:</p> <p>Paraga antagonis, kangjeng ratu (DDMS) saha Dewi Ajeng saha Permaisuri (DKE) sami-sami sreng dhateng paraga protagonis, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE)</p> <p>Perangan ingkang beda:</p>

No	Urutaning Plot	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No Data	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No Data	<i>Analisis Tetandhingan</i>
				Chandrakirana) mbiyantu Dewi Ajeng		Alesan srenipun beda. Ing DDMS, alesan srenipun inggih menika kawon ayu, dene ing DKE, alesan srenipun inggih menika katresnan. Ing DDMS, paraga antagonis (kangjeng ratu) niat mejahi paraga protagonis (Dewi Menur Seta), dene ing DKE, paraga antagonis (Dewi Ajeng saha Permaisuri) niat nggagalaken pertunangan menika.
3	<i>Tahap peningkatan konflik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu ndhawuhi mantri supados mejahi Dewi Menur Seta ing wana - Sang mantri ngeculaken Dewi Menur Seta amargi boten tega - Dewi Menur Seta angsal 	14 21 25 45 46 48 49	<ul style="list-style-type: none"> - Dewi Chandrakirana dipuntuduh nyaosaken wisa dhateng ramanipun - Dewi Chandrakirana kapeksa dipunusir saking kraton - Dewi Chandrakirana 	34 35 38 39 40 42 46	Perangan ingkang sami: Paraga protagonist, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE) sami-sami

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
		<p>pitulungan saking gangsal tiyang cebol sepuh, kanthi dipunpundhut dados putra saha purun ngrimat griya</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu mejahi sang Dewi kanthi serat ingkang dipunparingi wisa, nanging sang Dewi saged gesang malih amargi dipuntulungi dening gangsal tiyang cebol menika - Kangjeng ratu mejahi sang Dewi kanthi njiretaken kalung, nanging sang Dewi saged gesang malih amargi dipuntulungi dening gangsal tiyang cebol menika 	<p>50 51 53 58 61 62 64 69</p>	<p>dados keong emas amargi tenungipun Nenek Gagak Ireng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dewi Chandrakirana angsal pitulungan saking Mbok Rondo Dadapan, kanthi dipunpundhut dados putra - Dewi Chandrakirana olah-olah (masak) kangge Mbok Rondo Dadapan minangka aturing panuwun 	<p>47 56 61</p>	<p>nebihi kraton. Paraga protagonis pikantuk pitulungan kanthi dipunpek dados putra.</p> <p>Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga protagonist (Dewi Menur Seta) nebihi kraton amargi dipunculaken supados boten dipunpejahi, dene ing DKE, paraga protagonis (Dewi Chandrakirana) kapeksa dipunusir sabibaripun dipuntuduh dening paraga antagonis; nglebetaken wisa ing unjukanipun Gusti Prabu. Tiyang ingkang mitulungi paraga</p>

No	Urutaning Plot	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No Data	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No Data	<i>Analisis Tetandhingan</i>
						protagonist (Dewi Menur Seta) ing DDMS inggih menika gangsal tiyang cebol sepuh, dene ing DKE inggih menika simbah nelayan. Ing DDMS, paraga protagonis (Dewi Menur Seta) dipundhawuhi ngrimat griya (resik-resik saha olah-olah), dene ing DKE, paraga protagonis (Dewi Chandrakirana) olah-olah minangka aturing panuwun. Ing DDMS, paraga antagonis (kangjeng ratu) taksih mejahi paraga protagonist (Dewi Menur Seta) ngantos ping kalih nanging saged

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
						gesang malih, dene ing DKE boten.
4	<i>Tahap klimaks</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu mejahi Dewi Menur Seta kanthi wisa ingkang dipunwangun woh-wohan - Dewi Menur Seta boten saged gesang malih - Dewi Menur Seta ingkang dipunkinten sampun seda dipunlebetaken ing pethi kaca 	70 71 75 76 81 82 84 85 86	<ul style="list-style-type: none"> - Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana nanging dipunapusi dening Nenek Gagak Ireng ingkang <i>nyamar</i> dados gagak warni cemeng - Raden Inu Kertapati angsal pitulungan saking kakek <i>misterius</i> 	64 65 66 71 73	<p>Perangan ingkang sami:</p> <p>Para paraga protagonis, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Raden Inu Kertapati (DKE) kepanggih kacilakan ingkang dipunsababaken dening paraga antagonis, kangjeng ratu (DDMS) saha Nenek Gagak Ireng (DKE).</p> <p>Perangan ingkang beda:</p> <p>Ing DDMS, paraga antagonis (kangjeng ratu) taksih mejahi paraga protagonis (Dewi Menur Seta) ngantos</p>

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
						dipunkinten sampun seda, dene ing DKE, paraga protagonis (Raden Inu Kertapati) dipunganggu dening paraga antagonis (Nenek Gagak Ireng) supados boten kepanggih kaliyan jodhonipun.
5	<i>Tahap penyelesaian</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Wonten bendera/prabu nem/ratu ingkang mundhut “layon”-ipun Dewi Menur Seta - Ing satengahing margi, kacanipun pecah, woh-wohan ing salebeting gorokanipun sang Dewi <i>mencelat</i>, sang Dewi sugeng malih - Dewi Menur Seta dipunpundhut garwa dening pangeran menika - Kangjeng ratu mangertos bilih sajatosipun panganten 	94 101 103 109 120 126 132 133 134 135 138 139 140 141 142	Raden Inu Kertapati pinanggih Mbok Rondo Dadapan Tenungipun Dewi Chandrakirana ical <i>Pertunangan</i> dipunlampahi salajengipun Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati krama Dewi Ajeng dados keong warni cemeng amargi tumindakipun ingkang boten sae saha amargi	75 78 79 80 81 82 84 85 86	Perangan ingkang sami: Para paraga protagonist, Dewi Menur Seta saha Prabu nom (DDMS) saha Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati (DKE) krama Perangan ingkang beda:

No	Urutaning <i>Plot</i>	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No <i>Data</i>	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No <i>Data</i>	<i>Analisis Tetandhingan</i>
		<p>menika Dewi Menur Seta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ing wekdal panggih, ramanipun Dewi Menur Seta pinanggih kaliyan sang Dewi. Lalamapahing sang Dewi lajeng dipudadosaken satunggal - Ramanipun Dewi Menur Seta karsa nyaosi paukuman dhateng kangjeng ratu, nanging sang Dewi boten sarujuk - Prabu sepuh/ramanipun Dewi Menur Seta rukun, dene sang Dewi kaliyan pangeran ugi rukun 		<p>Nenek Gagak Ireng duka Simbah nelayan pikantuk ganjaran</p>		<p>Ing DDMS, paraga protagonis (Dewi Menur Seta) gesang malih. Paraga antagonis (kangjeng ratu) konangan tumindakipun, nanging boten dipunukum amargi sipatipun paraga protagonis (Dewi Menur Seta) ingkang welas asih. Tiyang ingkang mitulungi paraga protagonis (Dewi Menur Seta) boten dipuncariyosaken. Ing DKE, paraga antagonis (Dewi Ajeng) pikantuk ukuman, dene tiyang ingkang mitulungi (Mbok Rondo Dadapan) ugi pikantuk ganjaran.</p>

2. Babagan panggaraping paraga ingkang sami saha beda ing DDMS saha DKE

Panaliten menika manggihaken bilih saben dongeng kagungan babagan panggaraping paraga ingkang beda, sanajan ta ugi kagungan babagan panggaraping paraga ingkang sami ingkang dhasar, inggih menika wataking paraga protagonis mesthi sae, dene wataking paraga antagonis mesthi awon. Ing andhap menika tabel asil tetandhingan panggaraping paraga DDMS saha DKE.

Tabel 5. Tabel Asil Tetandhingan Panggaraping Paraga DDMS saha DKE

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
1	Sang prabu / prabu sepuh	√		- Raja ingkang kuaosipun ageng, ngerehaken sesamining raja - Welasan - Boten purun tumindak awon - Kepengin sanget kagungan putra - Asih dhateng putrinipun - Asih dhateng kangjeng ratu enggal	1 2 6 7 8 9 129 130 141	Raja Kediri	√		- Raja ing Kraton Panjalu - Wicaksana	1 38	Perangan ingkang sami: Para paraga menika sami- sami minangka paraga ingkang kagungan watak sae Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga prabu sepuh kagungan watak boten tegas, dene ing DKE, paraga Raja Kediri

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
				<div>- Pasrah dhateng pepesthen</div> <div>- Sareh</div>							kagungan watak <i>tegas</i> saha wicaksana
2	Kangjeng ratu / kangjeng prameswari / ibunipun Dewi Menur Seta	√		<div>- Kepengin sanget kagungan putri</div> <div>- Asih dhateng putrinipun</div>	<div>2</div> <div>4</div> <div>5</div> <div>7</div>						<div>Perangan ingkang sami: Namung dipuncariyosa ken bilih ibu <i>kandung</i> seda ing wekdal paraga protagonis taksih alit</div> <div>Perangan ingkang beda: ing DDMS, dipuncariyosa ken sakedhik ngengingi watakipun paraga</div>

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											menika. Ing DKE boten dipuncariyosa ken
3	Dewi Menur Seta / Menur Putih	√		- Ayu - Gampil dipunapusi - Legawa - Gumunan - Tritisan - Gampil dipunbujuk - Penginan - Lugu - Sareh - Sugih pangapunte n	6 10 19 23 34 36 37 38 39 52 53 63 64 74 75 114 141 142	Dewi Chandrakirana	√		- Putri ing Kraton Panjalu - Pasuryanip un ayu saha alus - Watakipun sae saha alus - Kathah tiyang ingkang remen - Lugu - Tumut remen menawi sanesipun remen - Mangertos	1 2 3 29 32 44 48 56	Perangan ingkang sami: Paraga Dewi Menur Seta saha Dewi Chandrakiran a kagungan watak ingkang sami, inggi menika lugu Perangan ingkang beda: Kathah watakipun Dewi Menur Seta ingkang boten sami kaliyan watak

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No <i>Data</i>	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No <i>Data</i>	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
									raos panuwun		Dewi Chandrakiran a
4						Dewi Ajeng / sadulur kuwalonnipun Dewi Chandrakirana		√	- Putri Kraton Panjalu - Watakipun awon saha kaku - Sreinan - <i>Manja</i>	1 3 6 22 24 25 33 41	Perangan ingkang sami: boten wonten Perangan ingkang beda: ing DDMS, boten dipuncariyosa ken ngengingi paraga sadulur kuwalon. Paraga sadulur kuwalon namung wonten ing DKE.
5	Kangjeng		√	- Remen	9	Permaisuri		√	- Ibu	1	Perangan

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
	Ratu/ibu kuwalonnipun Dewi Menur Seta			dipunpuji ayu, - Watakipun awon (kejem) - Sreinan - Remen misuh	10 13 14 15 16 17 27 48 54 56 61 65 67 136				kuwalonni pun Dewi Chandrakir ana - Langkung asih dhateng Dewi Ajeng (putrinipun piyambak) tinimbang Dewi Chandrakir ana (putri kuwalonni pun) - Kejem - Sreinan	10 15 26 27 30 33	ingkang sami: Para paraga kangjeng ratu menika sami- sami minangka ibu kuwalon ingkang awon watakipun Perangan ingkang beda: Amargi boten wonten paraga putra saking ibu kuwalon, ing DDMS paraga kangjeng ratu namung katingal mbela piyambakipun , dene ing

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											DKE, paraga permaisuri mbela putrinipun piyambak tinimbang putri kuwalonnipun
6	Mantri / abdining nata	√		- Boten teganen - Purun ngapusi kangjeng ratu - Mundhut ingkang sanès kagunganip un	17 21 22 25 26 27 49	Nenek Gagak Ireng		√	- Sekti - Remen bandha	11 18 19 20	Perangan ingkang sami: Para paraga menika sami- sami minangka paraga ingkang dipunhawuhi supados milarani para paraga protagonis saha awatak sami inggih

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											menika boten nolak bandha Perangan ingkang beda: Ing DDMS, sang mantri namung minangka abdi ingkang boten kagungan kaluwihan, dene ing DKE dipuncariyosa ken bilih Nenek Gagak Ireng menika sekti
7	Gangsal tiyang cebol sepuh	√		- Watakipun sae - Rukun - Sregep	40 41 42 45	Mbok Rondo Dadapan	√		- Gumunan - Purun paring pitulungan	45 53 61 77	Perangan ingkang sami: Para paraga menika sami-

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
				- Purun paring pitulungan - Asih dhateng Dewi Menur Seta	81 83 91 92 97				- Galhipun welasan / baik hati		sami kagungan minangka paraga ingkang mitulungi paraga protagonis saha awatak purun paring pitulungan Perangan ingkang beda: Ing DDMS, dipuncariyosa ken bilih paraga ingkang paring pitulungan menika sajatosipun gangsal tiyang

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											nanging asring dipuncariyosa ken sami watakipun, satemah sedaya saged dipunanggep sami watakipun. Ing DKE, paraga ingkang paring pitulungan namung setunggal tiyang kemawon.
8	Prabu nom	√		- Ratu / bendara - Purun paring pitulungan	94 95 96 98 99	Raden Inu Kertapati / Raden Panji	√		- Pangeran Kraton Jenggala - Bagus - Gampil	4 62 66 69 70	Perangan ingkang sami: para paraga menika sami- sami

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
				- Galak	104 105 108 111 112				pitados - Galhipun welasan / baik hati		kagungan kalenggahan inggil Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga prabu menika minangka ratu/raja, dene ing DKE, Raden Inu Kertapati menika minangka pangeran kemawon. Ing DDMS, prabunipun kagungan watak galak amargi boten purun

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											dipunajak gegujeng saha asring ndukani abdinipun. Ing DKE, pangerannipu n galhipun welasan.
9	Abdinipun sang prabu nom	√		- Abdi - Remen gegujeng - Pinter	106 107 108 115 116 117 118 119 121						Perangan ingkang sami: Boten wonten Perangan ingkang beda: Ing DDMS wonten paraga menika, dene ing DKE boten wonten
						Kakek Tua	√		Sekti	68 73	Perangan ingkang sami:

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											Boten wonten Perangan ingkang beda: Ing DDMS boten wonten paraga menika, dene ing DKE wonten sanajan ta dipuncariyosa ken sakedhik satemah saged dipunanggep bilih paraga menika misterius

3. Perangan latar ingkang sami saha beda ing DDMS saha DKE

Panaliten menika manggihaken bilih saben dongeng kagungan perangan latar ingkang sami saha beda. Menawi dipuntingali saking sedayanipun, perangan latar ingkang sami saking kalih dongeng kasebut inggih menika sami-sami kagungan latar ing kraton, dene perangan ingkang beda inggih menika ing *Dongeng Dewi Menur Seta*, lataripun asring ing wana. Menawi Dongeng Keong Emas, wonten cariyos ingkang lataripun ing seganten. Ing andhap menika tabel asil tetandhingan latar DDMS saha DKE.

Tabel 6. Tabel Asil Tetandhingan Latar DDMS saha DKE

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No Data	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No Data	
1	Caket jandela ing petamanan	Satunggaling dinten	Wonten raja ingkang kagungan kuaos linangkung	1 2 3 7 12 18	1	Kerajaan Panjalu, ibukota Daha/Kediri	Sasasi kapengker	Pamitan saderengipun bidhal	1 5 7 8 12 13	Perangan ingkang sami: Kalih dongeng menika sami-sami kagungan latar papan ing
2	Petamanaan	Siang	Status sosialipun prabu nom	20 21 25 28 30 31 32 33 36 38 47 51 55	2	Taman kaputren	Ndalu/ten gah ndalu	Adatipun ngunjuk the sareng-sareng kangge ngraketaken sesambetan antawisipun rama-purta	14 16 21 23 24 28 31 37 39 40 42 43 44	kraton, ereng redi, griya/gubug alit, saha pawon. Latar wekdalipun ugi sami, inggih menika sami-sami boten cetha
3		Siang ndalu	Adatipun masarakat ingkang remen ningali	57 60 62 66	3	Ereng-ereng redi ing tlatah Trenggalek	Enjing		45 46 49 51	Perangan ingkang beda: Ing DDMS latar papanipun kathah ing wana, dene ing seganten utawi pante. Latar sosial ing

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	
			kirab							kalih dongeng ugi beda.
4	Margi/sam-argi-margi	Mapinten-pinten sasi			4	Guwa	Siang sonten			
5	Margi radi limit lajeng anjog ing ereng-ereg redi	Surup			5	Pawon	Satunggaling dinten			
6	Griya alit/griyanipun Menur Seta	Enjing			6	Pinggir pante	Mapinten-pinten dinten			
7	Senthong				7	Tengah seganten	7 dinten			
8	Wana				8	Pante karang	Dinten menika			
9	Kadhaton/nagarinipun prabu sepuh				9	Gubug alit	Benjingipun			
10	Pawon				10	Papan sanes, satunggaling dhusun	Boten dangu			

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	
						ingkang tebih saking kitha				
11	Papan melik				11	Arah wetan				
12	Kadhaton/ kraton/nag arinipun prabu nom				12	Pinggiring wana				
					13	Uwit jambu				
					14	Saben dhusun				
					15	Satunggali ng				
					16	Dhusun ing pinggir pante				

4. Sesambetan antawisipun DDMS saha DKE

Saking andharan ngengingi perangan fakta cerita ingkang sami saha beda tumrap DDMS saha DKE, saged dipuntegesi bilih kekalih dongeng kagungan sesambetan, inggih menika *poligenesis*.

B. Pirembagan

Sabibaripun asiling panaliten dipunandharaken mawi tabel saha andharan asiling panaliten, lampah salajengipun inggih menika asiling panaliten dipunrembag kangge pikantuk andharan ingkang langkung cetha. Pirembagan dipunlampahi kanthi urutan jumbuh kaliyan wosing perkawis. Kangge nggampilaken pirembagan, saben poin analisis badhe dipunandharaken piyambak-piyambak, salajengipun dipuntandhingaken kangge mangertosi perangan ingkang sami saha beda saking objek panaliten.

1. Perangan *Plot* ingkang Sami saha Beda ing DDMS saha DKE

a. *Plot* DDMS

▪ *Tahap Penyituasian*

Dipuncariyosaken bilih wonten raja ingkang kagungan kuaos ageng nanging dereng apuputra. Sang raja kuciwa, dene sang ratu ugi kuciwa ngantos dipunpanggalih saben siang ndalu. Ing satunggaling dinten, ing wekdal kangjeng ratu ngasta dondoman, astanipun kecocog dom satemah rahipun netes ing sekar menur. Sang ratu malah bingah lajeng ndedonga supados kagungan putra. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

“Umpamane Allah nyembadani, ingsun nuli bisa apuputra, wadon sing ayu rupane, kultie putih menthur, mirib kaya menur sing putih, pipine rada abang, sing kaya getihku, dhasar rambut ireng panjang, mamanise ngasorke legining gendhis, bungahku iba-iba”. (DDMS, no data 5)

Ngandikanipun kangjeng ratu menika dados lantaran. Kangjeng ratu kagungan putri ingkang ayu sanget, ingkang dipunnamani Dewi Menur Seta. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Ngandikane kangjeng prameswari, wis dilalah dadi lalantaran, kasembadaning karsanae, krono nuli katemu, apuputra sawiji putri, cahyane sasat kaya, lintang panjer esuk, ingkang rama banget rena, putri mau kapareng diparabi, Sang Dewi Menur Seta. (DDMS, no data 6)

Nanging boten dangu kangjeng ratu seda, kamangka Dewi Menur Seta taksih alit sanget. Ing wusananipun sang prabu krama malih, pikantuk garwa ingkang taksih nom saha ayu, ingkang salajengipun dipunsebut kangjeng ratu (kangjeng ratu enggal).

▪ *Tahap Pemunculan Konflik*

Kangjeng ratu enggal menika kagungan kaca kamayan ingkang saged matur. Saben dinten, kaca kamayannipun dipundangu, sinten ta ingkang paling ayu sajagad. Menawi wangsulanipun kangjeng ratu ingkang paling ayu, piyambakipun bingah sanget. Nanging ing satunggaling dinten, kaca kamayan mangsuli bilih ingkang paling ayu inggih menika Dewi Menur Seta. Kangjeng ratu duka sanget, lajeng kepengin mejahi Dewi Menur Seta supados boten wonten ingkang nyameni. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Kangjeng ratu banget duka, gedrug-gedrug jerit-jerit: “E dene ana sing madha, si Menur Seta penyakit, iya-ya saiki, rasakena wewalesku”. Ing sawise ngandika, kangjeng ratu animbali, sawenehing mantri abdine sang nata. (DDMS, no data 13)

▪ *Tahap Peningkatan Konflik*

Sang mantri dipundhawuhi supados mejahi Dewi Menur Seta ing wana. Nanging dhawuh menika boten dipunlampahi dening sang mantri, malah Dewi Menur Seta dipunculaken amargi sang mantri boten kepengin nglampahi tumindak awon. Sang Dewi mlajeng, nebihi tlatah kraton, ngantos dumugi ing ereng-ereng redi, ing satunggaling griya ingkang alit. Ing wusananipun, sang Dewi dipuntulungi dening tiyang ingkang kagungan griya menika, inggih menika gangsal tiyang cebol sepuh ingkang padamelanipun melik emas, kanthi dipunpundhut dados putranipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Ing saiki Menur Seta, uwis tentrem kanthi senenging ati, rumasa oleh pitulung, manggon ing pengungsenan, adoh saka baya pakewuh... (DDMS, no data 46)

Nanging perkawisipun dereng rampung. Kangjeng ratu mangertos bilih Dewi Menur Seta sanyatanipun taksih gesang saking wangsulanipun kaca kamayan. Piyambakipun lajeng mejahi Dewi Menur Seta lajeng. Kangjeng ratu nyamar dados bakul dandos lajeng tindak dhateng griyanipun Menur Seta. Sang Dewi gampil sanget dipunapusi; ing wekdal nyobi serat ingkang sajatosipun sampun dipunparingi wisa, seratipun dipuncublesaken ing mustakanipun sang Dewi. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Menur Seta banjur manglung, wong sing dodol anyundhuki, ananging rujining jungkat, dicublesake ing kulit, sanalika banjur geblag, Menur Seta sasat mati. (DDMS, no data 53)

Nanging tumindak menika konangan dening para tiyang cebol. Menur Seta saged gesang malih. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Wusana ana sing weruh, banjur alok: “O lah iki, mesthi sing dadi jalaran, cundhuk jungkat kacep kulit”. Sawise dicopot kena, banjur dikramasi resik. (DDMS, no data 58)

Kangjeng ratu lajeng mangertos bilih Menur Seta taksih gesang. Piyambakipun lajeng nyamar dados bakul dandosane malih, lajeng tindak dhateng griyanipun Menur Seta. Menur Seta kapusan malih, piyambakipun purun dipuncobini kalung. Kangjeng ratu nyingsetaken kalung menika kenceng sanget satemah sang Dewi boten saged napas. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Menur Seta sanalika lali rembug, banjur gelem dienggoni, nanging bareng wis kumalung, disingsetke tali pati, mak seg sanalika kono (DDMS, no data 54)

Nanging tumindak menika konangan malih dening para tiyang cebol, satemah Dewi Menur Seta saged gesang malih, kados ta pethikan *data* ing andhap.

We la iki wis genah jalaran kalung, kenceng banget le nalení”. Sawise kalung ucul, Menur Seta kempis-kempis, bisa melek weruh uwong. (DDMS, no data 69)

▪ *Tahap klimaks*

Ing satunggaling dinten, kangjeng ratu ndangu dhateng kacanipun. Piyambakipun lajeng mangertos bilih Dewi Menur Seta taksih gesang. Kangjeng ratu lajeng menggalih supados Menur Seta lajeng seda sisan. Piyambakipun ndamel dhadhaharan ingkang kados woh-wohan lajeng dipunparingi wisa. Kanthi nyamar, kangjeng ratu tindak dhateng griyanipun Menur Seta. Menur Seta purun anyobi dhadhaharan wisa menika, lajeng piyambakipun nggeblag, kados tiyang ingkang sampun seda. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Lan manehe sing diulungake sing abang, Menur Seta nampani, lan banjur dipangan, durung nganti ngrasakna, sanalika geblak mati, kalebon wisa, tanpa sambat sathitik. (DDMS, no data 26)

Para tiyang cebol boten saged manggihaken sababing Menur Seta “seda”. Salah satunggaling tiyang cebol matur bilih Menur Seta sajatosipun taksih gesang. Awit saking ashipun, Menur Seta boten dipunpendhem, nanging dipunlebetaken ing pethi kaca. “Layon”-ipun malah katingal saya ayu, kados ta pethikan *data* ing andhap.

Yen ing wujud, ora pisan ketok surut, isih manther abang, malah ayune ngluwihi, gebyar-gebyar kaya parada binabar. (DDMS, no data 86)

▪ *Tahap Penyelesaian*

Ing wekdal “layon”-ipun Menur Seta dipuntangisi dening para tiyang cebol, wonten bendara (prabu nom) ingkang mirsani. Sabibaripun rembugan, “layon”-ipun sang Dewi dipunbeta kondur dening sang prabu. Ing tengahing

margi, abdi ingkang anyunggi pethi kesandhung oyot. Pethinipun mancelat, kacanipun pecah, “layon”-ipun Menur Seta ugi dhawah. Sang prabu nom duka sanget, nanging lajeng kaget mirsani Menur Seta ingkang gesang malih. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Banget ngungun sangaprabu banjur manglung, anuweni Menur Putih, guwayane isih wutuh, malah ketok kempis-kempis, lan tingale melek alon. (DDMS, no data 109)

Sasampunipun Dewi Menur Seta matur kawontenan ingkang sampun kalampahan, sang prabu ngajak Menur Seta kondur menyang nagara. Dewi Menur Seta lajeng dipunpundhut dados garwa dening sang prabu. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Ing saiki Menur Seta mukti, lan ayune dadi saya mundhak, kaya rembulan sing gedhe, samengko sangaprabu, ing karsane kepareng krami, amundhut Menur Seta, nuli adhadhawuh, marang kang abdi warata, yen saiki kaparengge Menur Putih, arep dipundhut garwa. (DDMS, no data 126)

Ulemipun ngantos dumugi ing kratonnipun prabu sepuh (ramanipun Dewi Menur Seta). Prabu sepuh sajatosipun sedhih amargi putrinipun ical, sanajan ta mangertos bilih icalipun amargi kangjeng ratu, piyambakipun boten saged tumindak menapa-menapa. Piyambakipun lajeng jagong manten kaliyan kangjeng ratu, amargi kepengin mangertos sinten ta ingkang dados manten, menapa putrinipun menapa tiyang sanes ingkang anami sami. Saderengipun tindak, kangjeng ratu dangu dhateng kaca kamayan. Wangsulannipun ndadosaken kangjeng ratu kaget saha duka amargi

sajatosipun manten enggal menika Dewi Menur Seta. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Awit nyatanipun inggih gusti, kang panganten wadon, putri Menur Seta sajatine”.... (DDMS, no data 135)

Sang prabu mangertos bilih manten menika leres putrinipun ingkang ical dangu. Piyambakipun lajeng kepengin ngukum kangjeng ratu, nanging Dewi Menur Seta boten sarujuk amargi ing wusananipun sampun kepanggih saenipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Awit kabeh wis ketemu becik, ora prelu ngono, malah aja diraos-raoske, ing wusana wis tentrem saiki, manten atut becik, prabu sepuh rukun. (DDMS, no data 142)

b. *Plot DKE*

▪ *Tahap Penyituasian*

Dipuncariyosaken bilih wonten satunggaling kraton anami Kraton Panjalu ingkang ibukota/nagaranipun wonten ing Daha utawi Kediri. Raja Kediri kagungan putri anami Dewi Chandrakirana. Ing wekdal sang Dewi taksih alit, ibunipun seda. Raja Kediri lajeng krama malih. Garwa enggal menika kagungan putri anami Dewi Ajeng. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana, yang kedua adalah Dewi Ajeng. Namun sayang sejak kecil Ibu Chandrakirana ini meninggal dunia karena sakit. Raja kemudian kawin lagi. Dengan permaisuri barunya itu ia mempunyai puteri bernama Dewi Ajeng. (DKE, no data 1)

▪ *Tahap Pemunculan Konflik*

Raja Kediri sampun ngrencanaaken kangge njodhoaken Dewi Chandrakirana kaliyan Raden Inu Kertapati saking Kraton Jenggala. Nanging Dewi Ajeng boten sarujuk kaliyan jejodhoan menika. Piyambakipun ugi tresna kaliyan Raden Inu Kertapati. Awit saking menika, Dewi Ajeng nyuwun tuturan dhateng ibunipun. Permaisuri (kangjeng ratu, ibu kuwalonnipun Dewi Chandrakirana) ngendika supados Dewi Ajeng sowan Nenek Gagak Ireng. Dewi Ajeng manut lajeng sowan Nenek Gagak Ireng. Piyambakipun nyuwun supados Dewi Chandrakirana dipuntenung dados kewan menapa kemawon supados boten saged nyandhing Raden Inu Kertapati. Nenek Gagak Ireng sarujuk nanging wonten saratipun, inggih menika rasukanipun Dewi Chandrakirana kedah dipunaturaken dhateng piyambakipun saha Dewi Chandrakirana kedah saged dipunusir saking kraton.

Dewi Ajeng matur kaliyan permaisuri ngengingi menika. Permaisuri lajeng kagungan pamanggih kangge ngusir Dewi Chandrakirana saking kraton. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

“Besok kan gilirannya Chandrakirana menghaturkan teh kesukaan Gusti Prabu. Cangkir teh yang dibawa Chandrakirana akan kita beri racun!”
(DKE, no data 26)

▪ *Tahap Peningkatan Konflik*

Dewi Chandrakirana dipuntuduh maringi wisa ing unjukanipun Raja Kediri. Piyambakipun lajeng kapeksa dipunusir saking kraton. Ing pinggiring

seganten piyambakipun dipuntenung dening Nenek Gagak Ireng dados keong awarni emas. Dewi Ajeng lajeng nguncalaken keong menika dhateng seganten. Ing wusananipun, Dewi Chandrakirana (keong emas) pikantuk pitulungan saking Mbok Rondo Dadapan, ingkang boten sengaja mundhut keong menika. Dewi Chandrakirana kepengin ngaturaken raos panuwun nanging piyambakipun boten saged matur.

Jebulipun tenungipun Nenek Gagak Ireng ical ing wekdal tengah ndalu. Dados, ing wekdal tengah ndalu, Dewi Chandrakirana olah-olah, ndamel dhadhaharan kangge Mbok Rondo Dadapan. Mbok Rondo Dadapan boten mangertos sinten ta ingkang ndamel dhadhaharan menika. Lajeng ing satunggaling dinten, Mbok Rondo Dadapan ethok-ethok sare. Piyambakipun kaget ing wekdal mangertosi bilih keong emas menika sajatosipun Dewi Chandrakirana. Wusananipun, Dewi Chandrakirana dipunpundhut dados putranipun Mbok Rondo Dadapan. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Sejak saat itu, Chandrakirana tinggal bersama nenek yang bernama Mbok Rondo Dadapan. Setiap malam tiba si nenek berdo'a kepada Tuhan agar Chandrakirana dipulihkan seperti sedia kala. (DKE, no data 61)

▪ *Tahap Klimaks*

Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana. Ing satengahing margi piyambakipun kepanggih kaliyan gagak awarni cemeng. Gagak ingkang sajatosipun Nenek Gagak Ireng menika matur bilih piyambakipun mangertos

ing pundi Dewi Chandrakirana, inggih menika ing wetan. Raden Inu Kertapati kapusan; piyambakipun manut aturing Gagak.

Sampun 7 dinten mlampah, Raden Inu Kertapati boten kepanggih kaliyan Dewi Chandrakirana. Lajeng ing satunggaling margi piyambakipun kepanggih kaliyan Kakek Tua ingkang katingal luwe. Raden Inu Kertapati lajeng mitulungi Kakek Tua menika. Piyambakipun ugi nyuwun pirsu ing pundi Dewi Chandrakirana. Kakek Tua nyaosi wangsulan ingkang leres, nanging ujug-ujug Gagak awarni cemeng menika medal lajeng matur bilih Kakek Tua menika ngapusi. Kakek Tua menika lajeng nguncalaken tongkatipun dhateng Gagak. Gagakipun maleh wujud dados Nenek Gagak Ireng, kados ta pethikan data ing andhap.

“Tidak, aku tidak bohong. Gagak itulah yang bohong!” dengan marah kakek menjawab. Lalu dilemparnya tongkat kakek itu ke arah burung gagak yang tiba-tiba menjelma menjadi seorang nenek yaitu si nenek gagak ireng. (DKE, no data 73)

▪ Tahap Penyelesaian

Raden Inu Kertapati nglajengaken lampahipun, manut kaliyan ngendikanipun Kakek Tua. Piyambakipun dumugi ing satunggaling desa ing pinggiring pante. Awit saking ngelakipun, Raden Inu Kertapati nyuwun unjukan dhateng satunggaling masarakat ing ngriku, inggih menika Mbok Rondo Dadapan. Raden Inu Kertapati ngambet dhadhaharan ingkang kadosipun eca sanget lajeng piyambakipun nyuwun pirsu dhateng Mbok Rondo Dadapan. Mbok Rondo Dadapan lajeng nyariosaken kawontenanipun

Dewi Chandrakirana. Raden Inu Kertapati bingah sanget mireng menika, ing wusananipun Dewi Chandrakirana kepanggih kaliyan Raden Inu Kertapati. Dinten menika Dewi Chandrakirana saha Mbok Rondo Dadapan lajeng dipunbeta kondur dening Raden Inu Kertapati.

Dewi Ajeng ingkang mangertos kaget sanget lajeng sowan dhateng Nenek Gagak Ireng. Nenek Gagak Ireng ngendika bilih tenungipun Dewi Chandrakirana saged ical menawi kepanggih kaliyan Raden Inu Kertapati. Dewi Ajeng duka, protes dhateng Nenek Gagak Ireng. Menika ndadosaken Nenek Gagak Ireng duka lajeng gantos nenung Dewi Ajeng dados keong awarni cemeng, kados ta pethikan *data* ing andhap.

Namun terlambat, nenek gagak ireng yang sudah marah telah menyihirnya menjadi keong. Hanya saja warnanya bukan emas, keong berwarna hitam. Jadilah Dewi Ajeng keong berwarna hitam. (DKE, no data 84)

Satunggal dinten sabibaripun prastawa menika Raden Inu Kertapati saha Dewi Chandrakirana tunangan. Salajengipun, piyambakipun krama saha gesang tanpa sambekala, kados ta pethikan *data* ing andhap.

Selang sehari setelah peristiwa itu Raden Inu Kertapati dan Chandrakirana melangsungkan pertungan. Dan tak lama kemudian mereka melangsungkan pernikahan dan hidup berbahagia. (DKE, no data 85)

Dipuncariyosaken bilih ing pungkasaning cariyos Mbok Rondo Dadapan taksih pados ulam kados adatipun saha taksih gesang ing pinggiring pante. Nanging piyambakipun ugi pikantuk ganjaran saking Raden Inu Kertapati. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Bagaimana dengan Mbok Rondo Dadapan? Nenek tua ini ternyata tetap tinggal di tepi pantai. Ia masih mencari ikan seperti biasa. Tapi ia tidak perlu bekerja terlalu keras, karena Raden Inu Kertapati telah memberikan harta berlimpah untuk keperluan hidupnya. (DKE, no data 86)

c. Perangan *plot* ingkang sami ing DDMS saha DKE

Saking tabel asil tetandhingan *plot* menika katingal bilih DDMS saha DKE kagungan perangan ingkang sami saha beda tumrap *plot*. Perangan ingkang sami, sanesipun sami-sami kagungan urutan *plot* ingkang sami, inggih menika:

- 1) Ing *tahap penyituasan*, sami-sami dipuncariyosaken bilih ibu kandung para paraga protagonis saking saben dongeng, inggih menika Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE), seda ing wekdal taksih alit. Salajengipun, sang raja krama malih.
- 2) Ing *tahap pemunculan konflik*, perangan ingkang sami inggih menika para paraga antagonis, kangjeng ratu (DDMS) saha Dewi Ajeng (DKE) sami-sami sreng dhateng Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE).
- 3) Ing *tahap peningkatan konflik*, para paraga protagonis, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE) sami-sami nebihi kraton. Paraga protagonis pikantuk pitulungan kanthi dipunpundhut dados putra.
- 4) Ing *tahap klimaks*, kakalih paraga protagonis, inggih menika Dewi Menur Seta (DDMS) saha Raden Inu Kertapati (DKE) kepanggih kacilakan ingkang dipunsababaken dening para paraga antagonis, inggih menika Dongeng Dewi Menur Seta (DKE) saha Nenek Gagak Ireng (DKE).

- 5) Ing pungkasaning cariyos, inggih menika ing *tahap penyelesaian*, Dewi Menur Seta krama kaliyan prabu nom (DDMS); Dewi Chandrakirana krama kaliyan Raden Inu Kertapati.

d. Perangan *plot* ingkang beda ing DDMS saha DKE

Perangan ingkang beda inggih menika:

- 1) Ing *tahap penyitiasian*, ing DDMS dipuncariyosaken miyosing Dewi Menur Seta minangka paraga protagonis. Ing DKE, boten dipuncariyosaken miyosipun paraga protagonis menika. Ing DDMS kangjeng ratu enggal boten kagungan putra, dene ing DKE, kangjeng ratu enggal kagungan putra.
- 2) Ing *tahap pemunculan konflik*, alesan sreji para paraga antagonis beda. Ing DDMS, alesan srejinipun inggih menika kawon ayu, dene ing DKE, alesan srejinipun inggih menika katresnan. Dewi Ajeng jebulipun ugi tresna kaliyan Raden Inu Kertapati satemah kepengin nggagalaken jejodhoan menika. Ing DDMS, kangjeng ratu kepengin mejahi Dewi Menur Seta, dene ing DKE, Dewi Ajeng kepengin nggagalaken pertunangan menika kanthi nyuwun tulung dhateng tiyang ingkang sekti, inggih menika Nenek Gagak Ireng.
- 3) Ing *tahap peningkatan konflik*, Dewi Menur Seta (DDMS) nebihi kraton amargi dipunculaken dening mantri supados boten dipunpejahi, dene Dewi Chandrakirana (DKE) dipunusir sabibaripun dipuntuduh dening permaisuri; nglebetaken wisa ing unjukanipun Gusti Prabu. Dados beda sanget alesan kenging menapa para paraga protagonis menika nebihi kraton. Ing DKE ugi

dipuncariyosaken bilih Dewi Chandrakirana sengaja dipunusir supados saged dipuntenung kanthi gampil.

Tiyang ingkang mitulungi Dewi Menur Seta ing DDMS inggih menika gangsal tiyang cebol sepuh, dene ing DKE inggih menika Mbok Rondo Dadapan minangka simbah nelayan. Ing DDMS, Dewi Menur Seta dipundhawuhi ngrimat griya (resik-resik saha olah-olah), dene ing DKE, Dewi Chandrakirana olah-olah minangka aturing panuwun.

Ing DDMS, kangjeng ratu taksih mejahi Dewi Menur Seta ngantos ping kalih nanging saged gesang malih, dene ing DKE boten.

- 4) Ing *tahap klimaks*, ing DDMS, kangjeng ratu taksih mejahi paraga Dewi Menur Seta ngantos dipunkinten sampun seda, dene ing DKE, Raden Inu Kertapati dipunganggu dening Nenek Gagak Ireng supados boten kepanggih kaliyan Dewi Chandrakirana.
- 5) Ing *tahap penyelesaian*, ing DDMS, Dewi Menur Seta saged gesang malih. Kangjeng ratu konangan tumindakipun, nanging boten dipunukum amargi sipatipun Dewi Menur Seta ingkang welas asih. Ing pungkasaning cariyos, tiyang ingkang mitulungi Dewi Menur Seta, inggih menika gangsal tiyang cebol sepuh, boten dipuncariyosaken. Ing DKE, Dewi Ajeng pikantuk ukuman, inggih menika dados keong awarni cemeng, dene MBok Rondo Dadapan dipuncariyosaken pikantuk ganjaran.

2. Babagan Panggaraping Paraga ingkang sami saha beda ing DDMS saha DKE

a. Panggaraping Paraga DDMS

DDMS kagungan 8 paraga ingkang dumados saking 7 paraga protagonis saha 1 paraga antagonis. Saben paraga kagungan watak ingkang beda-beda. Saben paraga sajatosipun boten kagungan nami, namung Dewi Menur Seta ingkang kagungan nami. Supados boten ndamel bingung para paraga badhe kaandharaken kalenggahanipun. Ing andhap menika andharan ngengingi panggaraping paraga Dongeng Dewi Menur Seta.

1) Paraga protagonis

Kados adatipun saben dongeng, utaminipun ing dongeng kangge para lare, paraga protagonis kagungan watak ingkang sae supados saged dados tuladha kangge para lare. Paraga protagonis ing Dongeng Dewi Menur Seta inggih menika Sang Prabu/Prabu Sepuh (ramanipun Dewi Menur Seta), Kangjeng ratu/Kangjeng Prameswari/Ibunipun Dewi Menur Seta, Dewi Menur Seta/Menur Putih, Mantri/Abdining Nata, gangsal tiyang cebol sepuh, prabu nom, saha abdinipun prabu nom.

- Sang prabu / prabu sepuh (ramanipun Dewi Menur Seta)

Prabu sepuh inggih menika ramanipun Dewi Menur Seta. Miturut andharaning panganggit, Prabu Sepuh menika minangka raja ingkang kagungan kuaos ageng, ngerehaken sesamining raja. Piyambakipun ugi

welasan saha boten kersa tumindak awon. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Kocap biyen ana ratu luwih, ngerehake pepadhaning raja, nagarane luwih gedhe, kabeh sing padha teluk, ora srana gawe papati, tetelane mung saka, ambeke sang prabu, bisa ngenaki sapadha, lan galihe welasan marang sasami, lumuh panggawe ala. (DDMS, no data 1)

Sanajan ta makaten, Prabu Sepuh kuciwa amargi piyambakipun dereng apuputra. Ing satunggaling dinten, kangjeng ratu apuputra satunggal putri ingkang ayu sanget, anami Dewi Menur Seta. Miturut andharaning panganggit, Prabu Sepuh asih sanget dhateng putrinipun. Ing wekdal kangjeng ratu seda, Prabu Sepuh krama malih supados wonten ingkang ngemongaken putrinipun. Nanging sasampunipun krama malih, Prabu Sepuh kados kesupen dhateng putrinipun awit saking ashipun dhateng garwa enggal. Ashipun menika ndadosaken Prabu Sepuh namung saged nampi kemawon ing wekdal putrinipun ical. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Mung sang prabu banget gone ering, menyang garwa anom, awit saka banget pangemonge, lawan pancen iya rada ajrih, mula jroning galih, mung araos bingung. (DDMS, no data 129)

Saking andharaning panganggit menika saged katingal bilih Prabu Sepuh awatak sabar, nanging ugi boten tegas dhateng perkawis ingkang kedahipun dipunrampungaken. Nanging ing wekdal Dewi Menur Seta panggih, Prabu Sepuh ical sabaripun, lajeng kepengin ngukum kangjeng ratu enggal.

- Kangjeng ratu/kangjeng prameswari/ibunipun Dewi Menur Seta

Paraga menika boten dipuncariyosaken kathah ing cariyos awit seda ing *tahap penyituasian*. Saking andharaning panganggit katingal bilih kangjeng ratu awatak kepengin sanget kagungan putra, saha asih sanget dhateng putrinipun, kados ta pethikan data ing andhap.

... kocapa kangjeng ratu, katon banget anggone sedhih, rina wengi kegagas, priye tembe besuk... (DDMS, no data 2)

- Dewi Menur Seta/Menur Putih

Paraga menika minangka paraga ingkang asring dipuncariyosaken. Watakipun paraga menika katingal saking cara penampilan, inggih menika ayu. Maksudipun watak ayu inggih menika sanesipun kagungan pasuryan ayu, piyambakipun ugi kagungan watak ingkang sae. Menika ugi katingal saking andharaning panganggit kados ta pethikan *data* ing andhap.

... warnane ayu luwih, ngesorke kabeh wong ayu... (DDMS, no data 10)

Watak ingkang sae sanesipun saking Dewi Menur Seta inggih menika legawa. Menika katingal saking aturipun sang Dewi piyambak ing wekdal piyambakipun mangertos menawi badhe dipunpejahi. Nanging sang Dewi ugi kagungan watak lugu, gumunan saha penganan, satemah gampil dipunapusi saha dipunbujuk. Watak menika katingal saking tumindakipun, ndadosaken piyambakipun gampil dipunpejahi dening ibu kuwalonnipun.

Watak Dewi Menur Seta sanesipun inggih menika tritisan (trithikan). Watak menika katingal saking tumindakipun sang Dewi inggih menika

wantun mlebet griya ingkang boten wonten ingkang kagungan, malah ngantos ngincipi dhadharan saha tilem ing griya menika.

Sang Dewi ugi kagungan watak sareh. Menika katingal saking aturipun ingkang boten sarujuk menawi kangjeng ratu (ibu kuwalonnipun) badhe dipunukum, dene kangjeng ratu sampun milara ngantos sang Dewi kados seda. Saking aturing (tetembungan) saking sang Dewi menika ugi katingal bilih Dewi Menur Seta awatak sugih pangapunten. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Awit kabeh wis ketemu becik, ora prelu ngono, malah aja diraos-raoske, ing wusana wis tentrem saiki, manten atut becik, prabu sepuh rukun. (DDMS, no data 142)

▪ Mantri/abdining nata

Paraga Mantri menika namung dipuncariyosaken sakedhik. Watakipun sang Mantri inggih menika boten teganan. Watak menika katingal saking tumindakipun saha andharaning panganggit, inggih menika boten mejahi Dewi Menur Seta, amargi ajrih numindaki tumindak awon. Saking tumindak menika ugi katingal bilih sajatosipun Mantri purun ngapusi kangjeng ratu. Menika ugi katingal saking aturipun kangjeng ratu piyambak. Ing wusana, Mantri pikantuk ganjaran saking kangjeng ratu. Saking tumindak menika ugi katingal bilih Mantri minangka abdining nata menika purun mundhut ingkang sanes kagunganipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

... wusana nuli bubar, dene mantri utusan, uga wis kelilan mundur, metu anggawa ganjaran. (DDMS, no data 27)

- Gangsal tiyang cebol sepuh

Para paraga menika minangka paraga ingkang mitulungi paraga protagonis (Dewi Menur Seta). Ing dongengipun para paraga menika boten kagungan nami, namung dipunsebutaken wonten paraga ingkang langkung sepuh saking sanesipun. Watakipun saben tiyang cebol ugi boten katingal cetha. Awit saking kawontenan menika, para paraga menika watakipun dipundadosaken satunggal. Miturut andharan saking panganggit, watakipun para tiyang cebol menika rukun saha sregep. Saking tumindakipun ugi katingal bilih para paraga menika purun mitulungi Dewi Menur Seta sanajan ta sang Dewi sampun ngincipi dhadhaharanipun. Para tiyang cebol sepuh menika ugi asih sanget dhateng Dewi Menur Seta, kados andharaning panganggit ing andhap ing pethikan *data* menika.

Ing cekake wong lilima padha lali, menyang pagaweyan, mung ketungkul nyawang mayit, saka banget kasok tresna. (DDMS, no data 92)

- Prabu nom

Paraga menika minangka paraga ingkang dados garwanipun Dewi Menur Seta ing pungkasaning cariyos. Paraga menika ugi kagungan sakedhik perangan ing cariyos, dados watakipun boten katingal sanget. Watak ingkang katingal inggih menika saking tumindakipun purun paring pitulungan. Nanging saking aturipun, piyambakipun boten remen gegujeng. Piyambakipun asing ndukani abdinipun satemah saged mawon Prabu nom menika awatak galak. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Sangaprabu dhawuh karo napuk kepluk: “Wis menenga bae genjik, aja pijer gawe kisruh, mengko mundhak taktempiling. Bok wis aja ngona-ngono.” (DDMS, no data 108)

Kalenggahanipun Prabu nom menika sami kaliyan ramanipun Dewi Menur Seta, inggih menika sami-sami raja ingkang kagungan kuaos ageng.

▪ Abdinipun prabu nom

Paraga menika minangka abdining Prabu nom ingkang dipuncariyosaken sakedhik. Saged katingal saking aturipun bilih abdinipun prabu nom menika kagungan watak remen gegujeng sanajan ta sang prabu nom asring ndukani. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Abdi matur: “Gusti ing sayektosipun, boten pisan-pisan dugi, manawi kula kasandhung, ing oyod kang malang margi, kula sumangga kemawon”. (DDMS, no data 106)

Sanajan ta makaten, abdinipun prabu nom menika ugi pinter amargi saged mangertos menapa sababing Dewi Menur Seta saged gesang malih. Menika katingal saking aturipun.

2) Paraga antagonis

Paraga antagonis ing DDMS menika namung setunggal, inggih menika kangjeng ratu/ibu kuwalonnipun Dewi Menur Seta. Kados adatipun dongeng kangge para lare, paraga antagonis mesthi kagungan watak ingkang awon. Watakipun paraga Kangjeng Ratu, sanesipun awon, inggih menika remen dipunpuji ayu—kasunyatanipun dipuncariyosaken pancen ayu. Ing wekdal Dewi Menur Seta kasunyatanipun langkung ayu, piyambakipun dados

srei. Menika dados dhasaring alesan kenging menapa piyambakipun mejahi Dewi Menur Seta.

Dipuncariyosaken ugi bilih Kangjeng Ratu ngendika kepengin dhahar atinipun Dewi Menur Seta awit saking dukanipun. Menika ugi dipuncariyosaken mawi tumindakipun. Saking tumindak menika, ugi katingal bilih Kangjeng Ratu awatak kejem. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Gumlundhung kidange mati, atine dijupuk kena, lan banjur dicaosake, menyang kangjeng ratu enggal, sanalika didhahar, mentahan lan kerut-kerut... (DDMS, no data 17)

Kangjeng Ratu ugi awatak remen misuh, menapa malih tumrap perkawis ingkang wonten gayutanipun kaliyan Dewi Menur Seta.

b. Panggaraping Paraga DKE

Dongeng Keong Emas kagungan 8 paraga ingkang dumados saking 5 paraga protagonis saha 3 paraga antagonis. Ing andhap menika andharan ngengingi panggaraping paraga Dongeng Keong Emas.

1) Paraga protagonis

Paraga protagonis ing Dongeng Keong Emas menika wonten 5, inggih menika Raja Kediri, Dewi Chandrakirana, Mbok Rondo Dadapan, Raden Inu Kertapati, saha Kakek Tua.

▪ Raja Kediri

Raja Kediri inggih menika minangka Raja ing Kraton Panjalu. Piyambakipun awatak wicaksana saha tegas. Menika katingal saking

tumindakipun saha aturipun ing wekdal mangertos bilih piyambakipun “dipuncaosi wisa” dening Dewi Chandrakirana minangka putrinipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

“Hukum harus ditegakkan di kerajaan ini. Tak terkecuali terhadap anakku sendiri. Bukti dan saksi telah memberatkan tuduhan perbuatan jahatmu. Kau seharusnya dijatuhi hukuman mati. Tapi aku cukup bijak, kau harus pergi dari istana ini.” (DKE, no data 38)

▪ Dewi Chandrakirana

Paraga menika minangka putri ing Kraton Panjalu. Miturut andharaning panganggit, Dewi Chandrakirana kagungan watak ingkang sae saha kathah tiyang ingkang remen. Saking penampilanipun ugi katingal bilih Dewi Chandrakirana menika pasuryanipun ayu, watakipun ugi ayu (sae). Nanging saking aturipun ugi katingal bilih Dewi Chandrakirana menika awatak lugu. Saking aturipun ugi katingal bilih piyambakipun awatak tumut remen menawi sanesipun remen.

Dewi Chandrakirana ugi kagungan watak mangertos raos panuwun. Menika katingal saking tumindakipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Keong emas yang mendengar gumaman nenek nelayan hanya terseyum. Dia baru menyadari ternyata kutukan nenek sihir itu hilang di malam hari. Karena itu, selama beberapa jam, dia bisa kembali ke wujud manusianya. Dia memanfaatkan keadaan itu untuk mengungkapkan rasa terima kasihnya kepada nenek nelayan dengan memasak makanan untuknya. (DKE, no data 56)

- Mbok Rondo Dadapan

Mbok Rondo Dadapan menika minangka simbah nelayan ingkang mitulungi Dewi Menur Seta. Galihipun welasan amargi piyambakipun purun mitulungi Dewi Menur Seta kanthi dipunpundhut dados putra, dene ing wekdal Raden Inu Kertapati nyuwun unjukan, piyambakipun ugi maringi. Watak menika katingal saking tumindakipun. Saking aturipun piyambak, Mbok Rondo Dadapan ugi awatak gumunan ing wekdal wonten dhadhaharan ing mejanipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

“Jadi ini bukan mimpi? Ini kenyataan?” gumam nenek itu dengan penasaran... (DKE, no data 53).

- Raden Inu Kertapati/Raden Panji

Paraga menika minangka paneran saking Kraton Jenggala. Saking penampilan, paraga menika awatak bagus, jumbuh kaliyan tumindakipun ingkang purun paring pitulungan dhateng tiyang sanes (Kakek Tua) satemah saged dipunandharaken Raden Inu Kertapati menika galihipun welasan/baik hati. Nanging Raden Inu Kertapati menika ugi awatak gampil pitados. Menika katingal saking tumindakipun ingkang lajeng kemawon pitados dhateng gunemaning Gagak. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

... namun ia percaya kepada si burung gagak, sebab baru kali dalam hidupnya melihat burung gagak dapat berbicara seperti manusia. (DKE, no data 66)

- Kakek Tua

Paraga menika minangka paraga ingkang namung dipuncariyosaken sakedhik satemah watakipun ugi katingal sakedhik. Watak ingkang paling cetha inggih menika piyambakipun sajatosipun minangka tiyang ingkang sekti. Menika katingal saking tumindakipun kados andharan saking pethikan data menika.

... dengan marah kakek menjawab. Lalu dilemparnya tongkat kakek itu ke arah burung gagak yang tiba-tiba menjelma menjadi seorang nenek yaitu si nenek gagak ireng. (DKE, no data 73)

2) Paraga antagonis

Ing Dongeng Keong Emas, paraga antagonisipun wonten tiga inggih menika Dewi Ajeng, Permaisuri, saha Nenek Gagak Ireng.

- Dewi Ajeng

Dewi Ajeng menika minangka putri Kraton Panjalu. Dipuncariyosaken bilih Dewi Ajeng menika pasuryanipun ayu, nanging langkung ayu Dewi Chandrakirana. Miturut andharanipun panganggit, Dewi Ajeng menika awatak awon saha kaku. Saking aturipun ugi katingal bilih Dewi Ajeng menika awatak *manja*. Menika ugi katingal saking andharaning paraga sanes. Dewi Ajeng ugi kagungan watak sreinan. Menika katingal saking andharaning panganggit kados ing andhap.

“Tidak bisa! Aku tidak akan membiarkan Chandrakirana berdampingan dengan Raden Inu Kertapati,” gumam Dewi Ajeng yang iri dan pencemburu. (DKE, no data 6)

- Permaisuri

Paraga menika minangka ibu kuwalonnipun Dewi Chandrakirana. Watakipun inggih menika langkung asih dhateng Dewi Ajeng (putrinipun piyambak) tinimbang Dewi Chandrakirana (putri kuwalonnipun). Menika katingal saking aturipun piyambak. Watak sanesipun inggih menika sreinan. Menika katingal saking andharaning panganggit ing wekdal Permaisuri ningali kacaketan antawisipun Raja Kediri kaliyan Dewi Chandrakirana.

Watak Permaisuri sanesipun inggih menika kejem. Menika katingal saking aturipun saha tumindakipun piyambak, inggih menika badhe nyaosi wisa dhateng unjukanipun Raja Kediri salajengipun menika dipuntumindaki. Permaisuri menika ugi purun mejahi kangjeng ratu lawas supados saged nggantosaken kalenggahanipun. Watak menika ugi katingal saking aturipun paraga sanes, inggih menika Nenek Gagak Ireng. Ing andhap menika pethikan data-nipun.

“Anak bodoh! Kau kira siapa yang bikin sakit permaisuri sampai mati sehingga ibumu berhasil menggantikan kedudukannya?” sergah si Nenek Sihir dengan ketus. (DKE, no data 15)

▪ Nenek Gagak Ireng

Paraga menika minangka paraga ingkang nenung Dewi Chandrakirana. Dipuncariyosaken bilih Nenek Gagak Ireng awatak remen bandha saha sekti. Menika katingal saking andharanipun panganggit kados ta pethikan data ing andhap.

Sang ibu menyarankan agar pergi ke nenek Gagak Ireng. Dukun wanita yang terkenal ampuh ilmu sihirnya. (DKE, no data 11)

c. Babagan panggaraping paraga ingkang sami ing DDMS saha DKE

Panaliten menika manggihaken mapinten-pinten perangan ingkang sami tumrap panggaraping paraga ing DDMS saha DKE. Samenika minangka asiling tetandhingan paraga adhedhasar *peran*, kalenggahan saha minangka paraga protagonis utawi antagonis.

1) Prabu sepuh saha Raja Kediri

Para paraga menika sami-sami minangka raja ingkang kagungan watak sae.

2) Dewi Menur Seta saha Dewi Chandrakirana

Dewi Menur Seta saha Dewi Chandrakirana ingkang minangka putri kraton kagungan watak ingkang sami, inggih menika lugu. Para paraga menika ugi kagungan pasuryan ingkang ayu.

3) Kangjeng ratu saha Permaisuri

Para paraga menika minangka garwanipun raja saha sami-sami minangka ibu kuwalon ingkang awon watakipun.

4) Mantri saha Nenek Gagak Ireng

Sanajan ta beda panggolonganipun, para paraga menika katandhingaken amargi minangka paraga ingkang kagungan *peran* sami, inggih menika dipundhawuhi supados milara para protagonis (Dewi Menur Seta ing DDMS saha Dewi Chandrakirana ing DKE). Para paraga menika ugu sami-sami awatak boten nolak bandha.

5) Gangsal Tiyang Cebol Sepuh saha Mbok Rondo Dadapan

Para paraga menika sami-sami kagungan watak purun paring pitulungan.

6) Prabu Nom dan Pngeran Inu Kertapati

Para paraga menika sami-sami kagungan kalenggahan inggil ing kraton.

d. Babagan panggaraping paraga ingkang beda ing DDMS saha DKE

Sami kaliyan babagan ingkang sami, babagan ingkang beda tumrap panggaraping paraga ing Dongeng Keong Emas ugi adhedhasar *peran*, kalenggahan, saha minangka paraga protagonis saha paraga antagonis.

1) Prabu sepuh saha Raja Kediri

Perangan ingkang beda inggih menika ing DDMS, paraga prabu sepuh kagungan watak boten *tegas*, dene ing DKE, paraga Raja Kediri kagungan watak *tegas* saha wicaksana.

2) Dewi Menur Seta saha Dewi Chandrakirana

Kathah watakipun Dewi Menur Seta ingkang boten sami kaliyan watak Dewi Chandrakirana. Dewi Menur Seta kagungan watak legawa, gumunan, tritisan, gampil dipunbujuk, penganan, sareh, saha sugih pangapunten. Dene Dewi Chandrakirana awatak sae satemah kathah tiyang ingkang remen. Piyambakipun ugi tumut remen menawi sanesipun remen saha mangertos raos panuwun

3) Kangjeng ratu saha Permaisuri

Amargi boten wonten paraga putra saking ibu kuwalon, ing DDMS paraga kangjeng ratu namung katingal mbela piyambakipun, dene ing DKE, paraga permaisuri mbela putrinipun piyambak tinimbang putri kuwalonnipun.

4) Mantri saha Nenek Gagak Ireng

Ing DDMS, sang mantri namung minangka abdi ingkang boten kagungan kaluwihan, dene ing DKE dipuncariyosaken bilih Nenek Gagak Ireng menika sekti.

5) Gangsal tiyang cebol sepuh saha Mbok Rondo Dadapan

Ing DDMS, dipuncariyosaken bilih paraga ingkang paring pitulungan menika sajatosipun gangsal tiyang nanging asring dipuncariyosaken sami watakipun, satemah sedaya saged dipunanggep sami watakipun. Ing DKE, paraga ingkang paring pitulungan namung setunggal tiyang kemawon.

6) Prabu nom saha Raden Inu Kertapati

Ing DDMS, paraga prabu menika minangka ratu/raja, dene ing DKE, Raden Inu Kertapati menika minangka pangeran kemawon. Prabu Nom kagungan watak galak amargi boten purun dipunajak gegujeng saha asring ndukani abdinipun, dene Raden Inu Kertapati galihipun welasan.

Sajatosipun wonten para paraga ingkang boten wonten tandhinganipun, inggih menika kangjeng ratu minangka ibunipun Dewi Menur Seta (DDMS), abdinipun prabu nom (DDMS), Dewi Ajeng (DKE), saha Kakek Tua (DKE). Pramila para paraga menika boten katandhingaken.

3. Perangan latar ingkang sami saha beda ing DDMS saha DKE

a. Latar DDMS

1) Latar Papan

▪ Caket jandela ing petamanan

Ing DDMS kapanggihaken latar papan caket jandela ing petamanan, inggih menika ing wekdal kangjeng ratu ngasta dondoman. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Dhek samana udan riwis-riwis, sarupane kembang ing tamanan, kaya sengkleha godhonge, rupane padha blawus, papadhange ing rina nganti, kaya mung ramyang-ramyang, mula kangjeng ratu, pindhah cedhak lan jandhela, ungak-ungak astane karo nyambi, gone ngasta dondoman (DDMS, no data 3)

▪ Petamanan

Prastawa ingkang dipuncariyosaken ing petamanan namung sakedhik, kados ta ing wekdal mantri ngapusi Dewi Menur Seta supados gampil anggenipun mejahi. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Mau saundure mantri, banjur menyang petamanan, weruh Menur Seta ijen, nuli nyedhak angrerepa... (DDMS, no data 18)

▪ Margi/samargi-margi

Latar papan margi/samargi-margi menika kirang cetha amargi boten dipunandharaken ing margi pundi prastawa menika kadadosan. Latar papan mari asring dipuncariyosaken ing dongeng, kados ta pethikan data ing andhap menika:

... ana ing dalan kepethuk, ing kidang banjur dipanah (DDMS, no data 25)

- Margi radi limit lajeng anjog ing ereng-ereng redi

Latar papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Menur Seta kepanggih griya alit, inggih menika griyanipun para tiyang cebol sepuh. Ing andhap menika pethikan data-nipun.

Kono ketok ana omah cilik, nanging isih adoh, pamanggone prenatal ana pereng, rada ayem galihe sang putri... (DDMS, no data 32)

- Griya alit/griyanipun Menur Seta

Latar papan menika asring minangka lataring prastawa, utaminipun ing wekdal kangjeng ratu mejahi Dewi Menur Seta, nyamar dados bakul dandos saha jajanan kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Satekane gone Dewi Menur Seta, jeleh-jeleh tatawi :”Mowas jajan jajan... (DDMS, no data 70)

- Senthong

Latar papan menika sajatosipun minangka perangan saking griya alit. Ing senthong, Dewi Menur Seta ningali menapa wonten papan kangge sare ingkang pas kaliyan piyambakipun, kados ta pethikan *data* ing andhap.

Wise tutug nuli nyat mriksani, ing sajroning senthong... (DDMS, no data 38)

- Wana

Latar menika asring dipuncariyosaken ing dongeng, nanging boten cetha sajatosipun latar wana menika wonten ing tlatah pundi. Latar wana menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Menur Seta badhe

dipunpejahi, Mantri ambuburu kidang, saha sanes-sanesipun. Ing andhap menika minangka salah satunggaling pethikan *data* latar wana.

Mulane tansah dikanthi, bareng uwis tekan ngalas, kaliwat banget bungah, pirsu kembang-kembang mletuk, kupune padha kleperan (DDMS, no data 20)

- Kadhatonnipun/nagarinipun prabu sepuh

Latar menika ugi asring dados lataring prastawa ing dongeng. Ingkang asring katingal inggih menika ing wekdal kangjeng ratu ndangu kaca kamayannipun kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Tekan kedhaton anjujug, enggoning pangilon sekti... (DDMS, no data 55)

- Pawon

Latar menika namung sapisan kemawon dipuncariyosaken. Latar menika minangka lataring prastawa kangjeng ratu ndamel dhadhaharan awisa kangge mejahi Dewi Menur Seta kados ta ing pethikan *data* ing andhap menika.

Banjur tindak menyang pawon olah-olah, panganan sing mengini... (DDMS, no data 71)

- Papan melik

Latar menika minangka papan ing pundi para tiyang cebol nyambut damel. Ing dongengipun boten dipunandharaken kanthi cetha kados menapa ta papan melikipun. Latar menika ugi minangka lataring prastawa ing wekdal “layon”-nipun Dewi Menur Seta dipunbeta. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Karo mikul, wong lima pating dhrekukul, lumaku lon-alonan, digawa nyang gone melik, wise tekan diseleh alon-alonan (DDMS, no data 88)

- Kadhaton/nagaranipun prabu nom

Latar menika boten dipuncariyosaken kathah, namung ing tahap penyelesaian kemawon. Latar menika minangka prastawa ing wekdal Dewi Menur Seta dipunbeta kondur dening Prabu Nom kados ta pethikan data ing andhap.

... ing kadhaton dipethuk ing para abdi, nganti tanpa wilangan (DDMS, no data 125)

2) Latar Wekdal

Sajatosipun latar wekdal ing DDMS boten cetha/tidak pasti. Ing andhap menika mapinten-pinten latar wekdal ing DDMS.

- Satunggaling dinten

Latar wekdal menika asring dipunginakaken ing cariyos kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

... nuju sawijining dina, kangjeng ratu lenggah ijen tanpa kanthi, sambhi ngasta dondoman (DDMS, no data 2)

- Siang

Latar wekdal menika asring dipunginakaken ing cariyos, tuladhanipun ing wekdal prastawa Dewi Menur Seta mlajeng nebihi kraton kados ing pethikan *data* ing andhap menika.

Dhek samana panase ngluwihi, srengenge mancorong, menyang awak sumelet rasane, gogodhongan nganti kaya garing, kembange gegrigi, neng lemah sumawur (DDMS, no data 28)

- Siang ndalu

Latar wekdal menika minangka lataring wekdal ingkang dipuncariyosaken lajeng ing satunggaling prastawa kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Sailange awan kesundhul ing bengi, lintang pating glebyar, kaya mandeng anungkuli, ing layon sing gilang-gilang (DDMS, no data 89)

- Mapinten-pinten sasi

Latar wekdal menika boten asring dipunginakaken. latar wekdal menika minangka lataring prastawa ing wekdal miyosing Dewi Menur Seta ngantos dumugi ibunipun seda. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Ananging ora tulus, bareng oleh watara sasi, kang ibu nuli gerah, madal ing pitulung, kabeh dhukun tanpa guna, ing wusana seda kangjeng prameswari, anilar Menur Seta (DDMS, no data 11)

- Surup

Latar wekdal menika minangka lataring prastawa ing wekdal para tiyang cebol wangsul saking nyambut damel kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

... sawise ing wayah surup, wong-wong cebol padha mulih... (DDMS, no data 68)

- Enjing

Latar wekdal menika boten asring dipunginakaken, namung dipunginakaken ing wekdal-wekdal tartamtu kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Bareng esuk prentuling embun ngebesi, marentul ing kaca... (DDMS, no data 89)

3) Latar sosial

Latar sosial ing DDMS namung kapanggihaken sakedhik.

- Wonten raja ingkang kagungan kuaos linangkung

Latar menika minangka lataring andharan kangge prabu sepuh (ramanipun Dewi Menur Seta). Dipuncariyosaken bilih prabu sepuh menika kagungan kuaos ingkang ngrehaken sesamining raja kados ta pethikan *data* ing andhap.

Kocap biyen ana ratu luwih, ngerehake pepadhaning raja, nagarane luwih gedhe... (DDMS, no data 1)

- Status sosialipun Prabu Nom

Prabu Nom menika kacariyosaken minangka ratu ing satunggaling tlatah kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Kang pitakon semune kaget ing ati, tembunge prasaja: “Satemene aku iki, ratu gedhe sing kuwasa. (DDMS, [kd](#), no 95)

Lan kang duwe laladaning lemah iki, wis wis ta ki sanak, mayite anakmu kuwi, takpundhut bae prayoga. (DDMS, no data 96)

- Adatipun masarakat ingkang remen ningali kirab

Latar sosial menika nedahaken bilih kasunyatanipun masarakat remen ningali kirab, menapa malih ingkang kirab menika saking kraton. Ing andhap menika pethikan data-nipun.

... muni sadalan-dalan, nganti gawe bingung, mula tekane nagara, akeh banget wong nonton tansah dalidir, alok panganten liwat. (DDMS, no data 124)

b. Latar DKE

1) Latar Papan

- Kerajaan Panjalu, ibukota Daha/Kediri

Latar papan menika minangka latar mula bucaning cariyos. Latar menika ugi asring dipunginakaken tumrap paraga tartamtu, kados ta Dewi Ajeng saha Permaisuri. Ing andhap menika pethikan data-nipun.

Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri... (DKE, no data 1)

- Taman kaputren

Latar menika namung kasebutaken pisan kados ta pethikan data menika.

Terbayang oleh Dewi Ajeng pada saat Raden Inu Kertapati berada di istana Daha. Di taman kaputren pemuda tampan itu berbincang-bincang mesra dengan Chandrakirana. (DKE, no data 7)

- Ereng-ereng redi ing tlatah Trenggalek

Latar menika minangka latar ing wekdal Dewi Ajeng sowan ing dalemipun Nenek Gagak Ireng kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Setelah menempuh perjalanan jauh dan melelahkan sampailah mereka di kaki sebuah redi yang terletak di daerah Trenggalek. (DKE, no data 13)

- Guwa

Papan latar menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Ajeng nyuwun tulung dhateng Nenek Gagak Ireng. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Nenek itu mengajak Dewi Ajeng masuk ke dalam goanya. (DKE, no data 13)

- Pawon

Latar papan menika minangka prastawa ing wekdal Permaisuri maringi wisa dhateng unjukanipun Raja Kediri. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Begitulah rencana dijalankan. Sebelum Chandrakirana melakukan tugasnya. Diam-diam Permaisuri masuk ke ruang dapur... (DKE, no data 24)

- Pinggir pante/pinggir seganten

Latar papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Chandrakirana dipuntenung dados keong emas kados ta pethikan *data* ing andhap.

Angin kuat penuh hawa sihir menerjang ke arah Chandrakirana. Tubuh Chandrakirana terpelanting ke tepi laut... (DKE, no data 40)

- Tengah seganten

Lataring papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Chandrakirana dipunbucal ing tengahing seganten. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Nenek Gagak Ireng menerimanya dengan tawa menyeramkan. Mereka sama sekali tidak menghiraukan keadaan Chandrakirana yang terombang-ambing di tengah laut... (DKE, no data 43)

- Pante karang

Latar papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Chandrakirana saged dumugi ing daratan. Latar papan menika ugi minangka papan ing pundi Mbok Rondo Dadapan pados ulam. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Kebetulan di tepian pantai itu ada seorang nenek tua yang mencari ikan. Ia menjaring ikan-ikan kecil semampunya. Tenaganya sudah tua... (DKE, no data 24)

- Gubug alit

Latar papan menika minangka dalemipun Mbok Rondo Dadapan. Latar papan menika ugi asring dados lataring prastawa ing wekdal Dewi Chandrakirana ing wujud keong emas dipunbeta kondur dening Mbok Rondo Dadapan. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Tak lama kemudian, nenek tua itu membawanya ke sebuah gubug kecil. Ikan hasil tangkapan hari itu, dia letakkan di atas tempayan, termasuk keong emas. (DKE, no data 49)

- Papan sanes, satunggaling dhusun ingkang tebih saking kitha

Latar papan menika boten cetha amargi boten dipunsebutaken nama tlatahipun. Latar papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana, kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Sementara itu di tempat lain. Di sebuah desa yang jauh dari keramaian kota. Ada seorang pemuda berwajah tampan sedang berkelana. (DKE, no data 62)

- Arah wetan

Latar papan menika ugi boten cetha amargi boten dipungambaraken kados pundi kawontenanipun. Latar menika ugi minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana, sabibaripun piyambakipun dipunapusi dening Nenek Gagak Ireng ing wujud gagak cemeng. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Ia pun mencari Chandrakirana ke arah barat. Namun hingga tujuh hari ia berkelana, bertanya ke sana kemari, tetap saja tidak menemukan kekasihnya itu. (DKE, no data 67)

- Pinggiring wana

Latar papan menika boten cetha amargi boten dipunsebutaken ing tlatah pundi wana menika. Latar menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati kepanggih kaliyan Kakek Tua. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Di tepi sebuah hutan Raden Inu Kertapati bertemu dengan seorang kakek tua yang sedang duduk di bawah pohon badannya kurus kering. Sepertinya kakek itu sedang kelaparan. (DKE, no data 68)

- Uwit jambu

Latar papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Panji (Raden Inu Kertapati) mitulungi Kakek Tua kados ta pethikan *data* ing andhap.

Raden Panji mendekat lalu memapah kakek itu untuk berteduh di bawah pohon jambu. Dia memetik beberapa buah jambu yang masak untuk si kakek. (DKE, no data 69)

- Saben dhusun

Latar papan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Raden Inu Kertapati kemudian meneruskan perjalanannya mengikuti jalan yang telah ditunjukkan kakek tadi. Dia menanyai orang-orang di setiap desa yang ia lewati tentang Putri Chandrakirana. (DKE, no data 74)

- Satunggaling dhusun ing pinggir pante

Latar papan menika minangka papan ing pundi Mbok Rondo Dadapan gesang, inggih menika ing satunggaling dhusun ing pinggir pante. Latar menika ugi minangka lataring prastawa Raden Inu Kertapati kepanggih kaliyan Mbok Rondo Dadapan ingkang salajengipun piyambakipun saged kepanggih kaliyan Dewi Chandrakirana. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Ia akhirnya tiba di sebuah desa di pinggir pantai. Karena sudah beberapa hari tidak makan dan minum ia merasa sangat haus... (DKE, no data 75)

2) Latar wekdal

Latar wekdal ing DKE kathah-kathahipun boten cetha (tidak pasti) amargi boten dipunsebutaken dinten, sasi, menapa taunipun. Ing andhap menika latar wekdal saking DKE.

- Sasasi kapengker

Latar menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati sowan ing Kraton Daha. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Sebulan yang lalu Raden Inu Kertapati telah berkunjung ke Daha. Ia sudah melihat dan berkenalan dengan Chandrakirana (DKE, no data 7)

- Ndalutengah ndalu

Latar wekdal menika asring dipunginakaken ing mapinten-pinten prastawa kados ta ing wekdal Dewi Ajeng sowan ibunipun saha ing wekdal Mbok Rondo Dadapan mangertos sinten ta Keong Emas menika. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Malam harinya Dewi Ajeng berunding dengan ibunya. (DKE, no data 8)

- Enjing

Latar wekdal menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Ajeng bidhal sowan Nenek Gagak Ireng. Latar wekdal menika ugi asring dipunginakaken ing mapinten-pinten prastawa kados ta ing wekdal Raja Kediri sadar saking semaputipun. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Pagi itu Dewi Ajeng keluar istana dengan diantar oleh pengawal kerajaan. (DKE, no data 12)

- Siang sonten

Latar wekdal menika asring dipunginakaken kangge nyariosaken padamelanipun Mbok Rondo Dadapan, inggih menika minangka nelayan. Ing andhap menika pethikan *data*-nipun.

Siang itu nasib si nenek agak kurang baik. Ia sudah berusaha sekuat tenaganya menjaring ikan. Namun hingga menjelang sore yang didapat hanya seekor ikan. (DKE, no data 54)

- Satunggaling dinten

Latar wekdal menika boten cetha amargi boten dipunsebutaken ing dinten menapa prastawa menika kadadosan kados ta pethikan *data* ing andhap menika.

Kejadian di meja makan ternyata tidak terjadi sekali, tetapi berkali-kali. Hal itu membuat nenek nelayan penasaran. Saking penasarannya, suatu hari, ssehabis mencari ikan nenek nelayan pura-pura tidur. (DKE, no data 57)

- Mapinten-pinten dinten

Latar wekdal menika minangka latar ing prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana kados ta pethikan *data* ing andhap.

... Berhari-hari Raden Inu Kertapati berjalan tanpa tujuan. Ia tidak makan dan tidak minum ... (DKE, no data 64)

- 7 dinten

Latar wekdal menika minangka latar ing prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana kados ta pethikan *data* ing andhap.

Ia pun mencari Chandrakirana ke arah barat. Namun hingga tujuh hari ia berkelana, bertanya ke sana kemari, tetap saja tidak menemukan kekasihnya itu. (DKE, no data 67)

- Dinten menika

Latar wekdal menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raden Inu Kertapati kepanggih kaliyan Dewi Chandrakirana lajeng dipunbeta kondur. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Hari itu juga, Pangeran Inu Kertapati mengajak Putri Chandrakirana bersama nenek Dadapan pulang ke istana. (DKE, no data 81)

- Benjingipun

Latar wekdal menika boten cetha amargi boten dipunsebutaken dinten menapa, nanging ingkang cetha inggih menika latar wekdal menika minangka latar wekdal sabibaripun Raden Inu Kertapati kepanggih kaliyan Dewi Chandrakirana ing desanipun Mbok Rondo Dadapan. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Selang sehari setelah peristiwa itu Raden Inu Kertapati dan Chandrakirana melangsungkan pertungan. Dan tak lama kemudian mereka melangsungkan pernikahan dan hidup berbahagia. (DKE, no data 85)

- Boten dangu

Latar wekdal menika boten cetha, nanging latar wekdal menika minangka latar sabibaring prastawa tunangan antawisipun Raden Inu Kertapati saha Dewi Chandrakirana. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Selang sehari setelah peristiwa itu Raden Inu Kertapati dan Chandrakirana melangsungkan pertungan. Dan tak lama kemudian mereka melangsungkan pernikahan dan hidup berbahagia. (DKE, no data 85)

3) Latar sosial

Latar sosial ing DKE namung kapanggihaken kalih. Ing andhap menika latar sosial saking DKE.

- Pamitan saderengipun bidhal

Latar sosial menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Ajeng badhe pamit dhateng Mbok Rondo Dadapan. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

“Baiklah Nek, saya permisi dulu.” (DKE, no data 21)

- Adatipun ngunjuk teh sareng-sareng kangge ngraketaken sesambetan antawisipun rama-putra

Latar sosial menika minangka lataring prastawa ing wekdal Raja Kediri ngunjuk teh sareng-sareng kaliyan putrinipun, Dewi Chandrakirana. Ing andhap menika pethikan *data-nipun*.

Seperti biasa, Chandrakirana mengantarkan secangkir teh untuk ayahandanya. Kegiatan itu dilakukan untuk mendekatkan hubungan antara ayah dan anak. Biasanya, sambil minum teh mereka berbincang-bincang seputar keluarga. (DKE, no data 31)

c. Perangan latar ingkang sami ing DDMS saha DKE

Perangan ingkang sami namung sakedhik kapanggihaken, inggih menika:

1) Latar papan

- Kraton

Kalih dongeng menika sami-sami kagungan latar papan ing kraton. Ing kraton menika kathah prastawa ingkang dipuncariyosaken tumrap para paraganipun.

- Petamanan

Kalih dongeng menika sami-sami kagungan latar ing petamanan. Ing DDMS, petamanan menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Menur Seta dipunapusi dening Mantri, dene ing DKE, petamanan/taman kaputren menika minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati cacantenan.

- Ereng redi

Kalih dongeng menika kagungan latar ing ereng redi. Ing DDMS, latar ereng redi minangka lataring prastawa ing wekdal Dewi Menur Seta kepanggih kaliyan griya alit ing sajatosipun kagunganipun para tiyang cebol. Ing DKE, latar ereng redi menika minangka latar papan ing pundi Nenek Gagak Ireng gesang.

- Griya/gubug alit

Latar papan menika minangka latar ing pundi para tiyang ingkang mitulungi Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE).

- Pawon

Latar wekdal menika minangka latar prastawa ing wekdal kangjeng ratu (DDMS) saha Permaisuri (DKE) maringi wisa dhateng dhadhaharan/unjukan.

2) Latar wekdal

Latar wekdalipun sami, inggih menika sami-sami ngginakan latar wekdal ingkang boten cetha (tidak pasti).

3) Latar sosial

Boten kapanggihaken latar sosial ingkang sami tumrap DDMS saha DKE.

d. Perangan latar ingkang beda ing DDMS saha DKE

1) Latar papan

Menawi dipuntingali saking sedayanipun, latar papan ing DDMS saha DKE sajatosipun kathah ingkang beda. Ing DDMS, latar papanipun asring ngginakaken wana, dene ing DKE, latar papanipun asring ngginakaken seganten.

2) Latar wekdal

Boten kapanggihaken latar wekdal ingkang beda tumrap DDMS saha DKE.

3) Latar sosial

Ing DDMS, latar sosialipun inggih menika ngengingi status sosial Prabu Nom saha Prabu Sepuh. Sanesipun ugi dipuncariyosaken latar sosialipun masarakat ingkang remen ningali kirab, menapa malih ingkang kirab menika saking kraton. Ing DKE, latar sosialipun Raja Kediri boten dipuncariyosaken. Ing DKE kapanggihaken latar sosial bilih tiyang menika saenipun pamitan

rumiyin saderengipun bidhal saha sesambetan antawisipun Raja Kediri kaliyan putrinipun.

4. Sesambetan antawisipun dongeng

Sabibaripun perangan *fakta cerita* ingkang sami saha beda tumrap DDMS saha DKE kapanggihaken, saged dipunpahami bilih kalih dongeng menika kagungan sesambetan. Sesambetanipun inggih menika perangan *fakta cerita* ingkang sami tumrap kekalih dongeng saged kasababaken dening perkawis tartamtu. Kados sampun dipunandharaken ing bab gegaran teori, miturut Danandjaja (2007: 56), wontening perangan ingkang sami samenika saged kaandharaken kanthi kalih perkawis ingkang minangka pandugi kemawon, inggih menika: (1) *monogenesis*, (2) *poligenesis*. Sanesipun, miturut Endraswara, (2011b: 217) perangan-perangan ingkang sami ing cariyos boten kasababaken dening wekdal pandamelan ingkang sami menapa gadhah satunggal *induk* cariyos nanging amargi saben cariyos gadhah kaprigelan/kemampuan kangge ndamel, saha amargi *kebetulan* cariyosipun sami.

Saking perangan-perangan *fakta cerita* ingkang sami ingkang kapanggihaken tumrap DDMS saha DKE, saged dipuntegesi bilih perangan ingkang sami menika saged kasababaken dening poligenesis. Andharan menika namung asipat pandugi kemawon.

BAB V PANUTUP

A. Dudutan

Saking asiling panaliten saha pirembagan, saged dipunpundut dudutan inggih menika:

1. Perangan plot ingkang sami saha beda tumrap DDMS saha DKE kapanggihaken ing saben urutaning plot, inggih menika ing *tahap penyituasan, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, saha tahap penyelesaian.*

Perangan ingkang sami inggih menika:

- a. Ing *tahap penyituasan*, sami-sami dipuncariyosaken bilih ibu kandung para paraga protagonis seda ing wekdal taksih alit. Salajengipun, sang raja krama malih.
- b. Ing *tahap pemunculan konflik*, perangan ingkang sami inggih menika para paraga antagonis, sami-sami sreng dhateng para paraga protagonis
- c. Ing *tahap peningkatan konflik*, para paraga protagonis, sami-sami nebihi kraton. Paraga protagonis pikantuk pitulungan kanthi dipunpundhut dados putra,
- d. Ing *tahap klimaks*, kakalih paraga protagonis, kepanggih kacilakan ingkang dipunsababaken dening para paraga antagonis,
- e. Ing *tahap penyelesaian*, para paraga protagonis krama.

Perangan ingkang beda inggih menika:

- a. Ing *tahap penyituasan*, ing DDMS dipuncariyosaken miyosing paraga protagonis, dene ing DKE boten. Salajengipun, ing DDMS kangjeng ratu enggal boten kagungan putra, dene ing DKE, kangjeng ratu enggal kagungan putra.
- b. Ing *tahap pemunculan konflik*, alesan srei para paraga antagonis beda. Ing DDMS, paraga antagonis kepengin mejahi paraga protagonis, dene ing DKE, paraga antagonis kepengin nggagalaken pertunangan menika kanthi nyuwun tulung dhateng tiyang ingkang sekti.
- c. Ing *tahap peningkatan konflik*, bedanipun inggih menika alesan kenging para paraga protagonis menika nebihi kraton. Tiyang ingkang mitulungi paraga protagonis ing DDMS beda gunggungipun kaliyan ing DKE. Para paraga protagonis ing kalih dongeng ugi beda anggenipun ngaturaken panuwun. Ing DDMS, paraga antagonis taksih mejahi paraga protagonis nanging saged gesang malih, dene ing DKE boten.
- d. Ing *tahap klimaks*, bedanipun inggih menika paraga protagonis dipunpejahi ngantos dipunkinten sampun seda, dene ing DKE, paraga protagonis dipunapusi dening paraga antagonis.
- e. Ing *tahap penyelesaian*, paraga antagonis ing DDMS boten pikantuk ukuman, dene ing DKE pikantuk ukuman. Ing pungkasaning cariyos, tiyang ingkang mitulungi paraga protagonis boten dipuncariyosaken malih, dene ing DKE, tiyang ingkang mitulungi paraga protagonis dipuncariyosaken pikantuk ganjaran.

2. DDMS kagungan 8 paraga ingkang dumados saking 7 paraga protagonis saha 1 paraga antagonis, dene DKE kagungan 8 paraga ingkang dumados saking 5 paraga protagonis saha 3 paraga antagonis. Namung 6 paraga protagonis saking saben dongeng ingkang saged katandhingaken saha 1 paraga antagonis (DDMS) saha 2 paraga antagonis (DKE) ingkang saged katandhingaken. Paraga ingkang saged katandhingaken inggih menika prabu sepuh saha Raja Kediri, Dewi Menur Seta saha Dewi Chandrakirana, kangjeng ratu saha permaisuri, Mantri saha Nenek Gagak Ireng, gangsal tiyang cebol sepuh saha Mbok Rondo Dadapan, ingkang pungkasan inggih menika prabu nom saha Raden Inu Kertapati.

Babagan panggaraping ingkang sami inggih menika watak-watak tartamtu tumrap kekalih paraga ingkang dipuntandhingaken, dene babagan panggaraping paraga ingkang beda inggih menika watak-watak tartamtu tumrap satunggaling paraga ingkang boten wonten ing paraga sanes.

3. Perangan latar ingkang sami saha beda tumrap DDMS saha DKE boten kapanggihaken sedaya ing saben dheskripsi latar. Perangan ingkang sami kapanggihaken ing dheskripsi latar papan saha latar wekdal. Dheskripsi latar papan ingkang sami inggih menika kekalih dongeng sami-sami kagungan latar papan tartamtu inggih menika ing kraton, petamanan, ereng redi, griya/gubug alit, saha pawon. Dheskripsi latar wekdal ingkang sami inggih menika kekalih dongeng sami-sami kagungan latar wekdal boten cetha (*tidak pasti*).

Perangan ingkang beda tumrap latar kapanggihaken ing dheskripsi latar papan saha latar sosial. Latar papan ing DDMS saha DKE sajatosipun kathah ingkang beda. Ing DDMS, latar papanipun asring ngginakaken wana, dene ing DKE, latar papanipun asring ngginakaken seganten. Tumrap latar sosial, kekalih dongeng kagungan latar sosial ingkang beda-beda tumrap paraga tartamtu saha kawontenan tartamtu.

4. Sesambetan antawisipun dongeng inggih menika perangan *fakta cerita* ingkang sami tumrap kekalih dongeng saged kasababaken dening *poligenesis*.

B. Pamrayogi

Panaliten menika dipunkajengaken saged suka pamahaman saha seserepan dhateng para pamaos ngengingi tetandhingan fakta cerita, inggih menika *plot*, panggaraping paraga, saha latar tumrap Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas. Panaliten menika boten neliti sedaya perangan saking Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas. Taksih wonten perangan sanes ingkang saged dipuntliti. Pramila, kangge panaliten salajengipun, panaliti paring pamrayogi dhateng panaliti sanes supados nлити langkung lanjut kanthi pendekatan sanes, umpaminipun nglampahi tetandhingan ngginakaken 4 asas pambandhing, inggih menika *genetik teks*, *generik teks*, *tematik teks*, saha *kesejajaran teks* tumrap Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas.

C. Implikasi

Panaliten menika dipunkajengaken saged suka *implikasi* ing ngrembakanipun seserepan, mliginipun ing bidang sastra, salah satunggalipun tumrap *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*. Panaliten menika ugi dipunkajengaken saged suka sumbangsih minangka eguh pratikel kangge mangertosi kadospundi ngandharaken plot, panggaraping paraga, saha latar ing *Dongeng Dewi Menur Seta* saha *Dongeng Keong Emas*.

KAPUSTAKAN

- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Danandjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Cithakan VII. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Elistasari, Sinta. 2013. Perbandingan Alur, Latar, dan Amanat antara Dongeng Ketek lan Koera karya M. Sastradiardja dengan Dongeng Kera dan Kura-Kura karya Ajip Rosidi. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Bahasa Daerah, FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2011a. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Bukupop.
- _____. 2011b. *Sastra Bandingan: Pendekatan dan Teori Pengkajian*. Yogyakarta: Lumbung Ilmu.
- _____. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Hardjawiraga, Mas. 1978. *Dewi Menur Seta*. Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ikranegara, Tira. 2008. *Dongeng Pengantar Tidur Keong Emas*. Kacariyosaken malih dening Emha Yudhistira. Surabaya: Serba Jaya.
- Lubis, Mochtar. 1981. *Teknik Mengarang*. Cithakan kaping lima. Jakarta: Kurnia ESA.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Sastra Anak*. Cithakan kaping tiga. Yogyakarta: UGM Press.

_____. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cithakan kaping enem. Yogyakarta: UGM Press.

Wellek, Rene saha Austin Warren. 1995. *Theory of Literature*. Katerjemahaken dening Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

Putri, Pustiyadara Pramana. 2013. Perbandingan *Fakta Cerita* Serat Dewaruci dan Suluk Linglung Sunan Kalijaga. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Bahasa Daerah, FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

Widayat, Afendy. 2011. *Teori Sastra Jawa*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

LAMPIRAN

Lampiran 1

Ringkesaning DDMS saha DKE

1. Ringkesaning DDMS

Ing satunggaling tlatah wonten raja ingkang kagungan kuaos ageng nanging dereng apuputra. Sang raja kuciwa, dene sang ratu ugi kuciwa ngantos dipunpangalih saben siang ndalu. Ing satunggaling dinten, ing wekdal kangjeng ratu ngasta dondoman, astanipun kecocog dom satemah rahipun netes ing sekar menur. Sang ratu malah bingah lajeng ndedonga supados kagungan putra. Ngandikanipun kangjeng ratu menika dados lantaran. Kangjeng ratu kagungan putri ingkang ayu sanget, ingkang dipunnamani Dewi Menur Seta. Nanging boten dangu kangjeng ratu seda, kamangka Dewi Menur Seta taksih alit sanget. Ing wusananipun sang prabu krama malih, pikantuk garwa ingkang taksih nom saha ayu, ingkang salajengipun dipunsebut kangjeng ratu (kangjeng ratu enggal).

Kangjeng ratu enggal menika kagungan kaca kamayan ingkang saged matur. Saben dinten, kaca kamayannipun dipundangu, sinten ta ingkang paling ayu sajadad. Menawi wangsulanipun kangjeng ratu ingkang paling ayu, piyambakipun bingah sanget. Nanging ing satunggaling dinten, kaca kamayan mangsuli bilih ingkang paling ayu inggih menika Dewi Menur Seta. Kangjeng ratu duka sanget, lajeng kepengin mejahi Dewi Menur Seta supados boten wonten ingkang nyameni. Sang mantri dipundhawuhi supados mejahi Dewi Menur Seta ing wana.

Dhawuh menika boten dipunlampahi dening sang mantri, malah Dewi Menur Seta dipunculaken amargi sang mantri boten kepengin nglampahi tumindak awon. Sang Dewi mlajeng, nebihi tlatah kraton, ngantos dumugi ing ereng-ereng gunung, ing satunggaling griya ingkang alit. Ing wusananipun, sang Dewi dipuntulungi dening tiyang ingkang kagungan griya menika, inggih menika gangsal tiyang cebol sepuh ingkang padamelanipun melik emas, kanthi dipunpundhut dados putranipun.

Kangjeng ratu mangertos bilih Dewi Menur Seta sanyatanipun taksih gesang saking wangsulanipun kaca kamayan. Piyambakipun lajeng mejahi Dewi Menur Seta lajeng. Kangjeng ratu nyamar dados bakul dandosane lajeng tindak dhateng griyanipun Dewi Menur Seta. Sang Dewi gampil sanget dipunapusi; ing wekdal nyobi serat ingkang sajatosipun sampun dipunparingi wisa, seratipun dipuncublesaken ing mustakanipun sang Dewi. Nanging tumindak menika konangan dening para tiyang cebol. Dewi Menur Seta saged gesang malih.

Kangjeng ratu lajeng mangertos malih bilih Dewi Menur Seta taksih gesang saking kaca kamayannipun. Piyambakipun lajeng nyamar dados bakul dandosane malih, lajeng tindak dhateng griyanipun Dewi Menur Seta. Dewi Menur Seta kapusan malih, piyambakipun purun dipuncobini kalung. Kangjeng ratu nyingsetaken kalung menika kenceng sanget satemah sang Dewi boten saged napas. Nanging tumindak

menika konangan malih dening para tiyang cebol, satemah Dewi Menur Seta saged gesang malih.

Ing satunggaling dinten, kangjeng ratu ndangu dhateng kacanipun. Piyambakipun lajeng mangertos bilih Dewi Menur Seta taksih gesang. Kangjeng ratu lajeng menggalih supados Menur Seta lajeng seda sisan. Piyambakipun ndamel dhadhaharan ingkang kados woh-wohan lajeng dipunparingi wisa. Kanthi nyamar, kangjeng ratu tindak dhateng griyanipun Menur Seta. Menur Seta purun anyobi dhadhaharan wisa menika, lajeng piyambakipun nggeblag, kados tiyang ingkang sampun seda. Para tiyang cebol boten saged manggihaken sababing Menur Seta “seda”. Salah satunggaling tiyang cebol matur bilih Menur Seta sajatosipun taksih gesang. Awit saking ashipun, Menur Seta boten dipunpendhem, nanging dipunlebetaken ing pethi kaca. “Layon”-ipun malah katingal saya ayu.

Ing wekdal “layon”-ipun Menur Seta dipuntangisi dening para tiyang cebol, wonten bendara (prabu nom) ingkang mirsani. Sabibaripun rembugan, “layon”-ipun sang Dewi dipunbeta kondur dening sang prabu. Ing tengahing margi, abdi ingkang anyunggi pethi kesandhung oyot. Pethinipun mancelat, kacanipun pecah, “layon”-ipun Menur Seta ugi dhawah. Sang prabu nom duka sanget, nanging lajeng kaget mirsani Menur Seta ingkang gesang malih. Sasampunipun Dewi Menur Seta matur kawontenan ingkang sampun kalampahan, sang prabu ngajak Menur Seta kondur menyang nagara. Dewi Menur Seta lajeng dipunpundhut dados garwa dening sang prabu.

Ulem kramanipun ngantos dumugi ing kratonipun prabu sepuh (ramanipun Dewi Menur Seta). Prabu sepuh sajatosipun sedhih amargi putrinipun ical, sanajan ta mangertos bilih icalipun amargi kangjeng ratu, piyambakipun boten saged tumindak menapa-menapa. Piyambakipun lajeng jagong manten kaliyan kangjeng ratu, amargi kepengin mangertos sinten ta ingkang dados manten, menapa putrinipun menapa tiyang sanes ingkang anami sami. Saderengipun tindak, kangjeng ratu dangu dhateng kaca kamayan. Wangsulannipun ndadosaken kangjeng ratu kaget saha duka amargi sajatosipun manten enggal menika Dewi Menur Seta. Sang prabu mangertos bilih manten menika leres putrinipun ingkang ical dangu. Piyambakipun lajeng kepengin ngukum kangjeng ratu, nanging Dewi Menur Seta boten sarujuk amargi ing wusananipun sampun kepanggih saenipun.

2. Ringkesaning DKE

Wonten satunggaling kraton anami Kraton Panjalu ingkang ibukota/nagaranipun wonten ing Daha utawi Kediri. Raja Kediri kagungan putri anami Dewi Chandrakirana. Ing wekdal sang Dewi taksih alit, ibunipun seda. Raja Kediri lajeng krama malih. Garwa enggal menika kagungan putri anami Dewi Ajeng.

Raja Kediri sampun ngrencanaaken kangge njodhoaken Dewi Chandrakirana kaliyan Raden Inu Kertapati saking Kraton Jenggala. Nanging

Dewi Ajeng boten sarujuk kaliyan jejodhoan menika. Piyambakipun ugi tresna kaliyan Raden Inu Kertapati. Awit saking menika, Dewi Ajeng nyuwun tuturan dhateng ibunipun. Permaisuri (kangjeng ratu, ibu kuwalonnipun Dewi Chandrakirana) ngendika supados Dewi Ajeng sowan Nenek Gagak Ireng. Dewi Ajeng manut lajeng sowan Nenek Gagak Ireng. Piyambakipun nyuwun supados Dewi Chandrakirana dipuntenung dados kewan menapa kemawon supados boten saged nyandhing Raden Inu Kertapati. Nenek Gagak Ireng sarujuk nanging wonten saratipun, inggih menika rasukanipun Dewi Chandrakirana kedah dipunaturaken dhateng piyambakipun saha Dewi Chandrakirana kedah saged dipunusir saking kraton.

Dewi Ajeng matur kaliyan permaisuri ngengingi menika. Permaisuri lajeng kagungan pamanggih kangge ngusir Dewi Chandrakirana saking kraton. Dewi Chandrakirana dipuntuduh maringi wisa ing unjukanipun Raja Kediri. Piyambakipun lajeng kapeksa dipunusir saking kraton. Ing pinggiring seganten piyambakipun dipuntenung dening Nenek Gagak Ireng dados keong awarni emas. Dewi Ajeng lajeng nguncalaken keong menika dhateng seganten. Ing wusananipun, Dewi Chandrakirana (keong emas) pikantuk pitulungan saking Mbok Rondo Dadapan, ingkang boten sengaja mundhut keong menika. Dewi Chandrakirana kepengin ngaturaken raos panuwun nanging piyambakipun boten saged matur.

Jebulipun tenungipun Nenek Gagak Ireng ical ing wekdal tengah ndalu. Dados, ing wekdal tengah ndalu, Dewi Chandrakirana olah-olah, ndamel dhadhaharan kangge Mbok Rondo Dadapan. Mbok Rondo Dadapan boten mangertos sinten ta ingkang ndamel dhadhaharan menika. Lajeng ing satunggaling dinten, Mbok Rondo Dadapan ethok-ethok sare. Piyambakipun kaget ing wekdal mangertosi bilih keong emas menika sajatosipun Dewi Chandrakirana. Wusananipun, Dewi Chandrakirana dipunpundhut dados putranipun Mbok Rondo Dadapan. Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana. Ing satengahing margi piyambakipun kepanggih kaliyan gagak awarni cemeng. Gagak ingkang sajatosipun Nenek Gagak Ireng menika matur bilih piyambakipun mangertos ing pundi Dewi Chandrakirana, inggih menika ing wetan. Raden Inu Kertapati kapusan; piyambakipun manut aturing Gagak.

Sampun 7 dinten mlampah, Raden Inu Kertapati boten kepanggih kaliyan Dewi Chandrakirana. Lajeng ing satunggaling margi piyambakipun kepanggih kaliyan Kakek Tua ingkang katingal luwe. Raden Inu Kertapati lajeng mitulungi Kakek Tua menika. Piyambakipun ugi nyuwun pirsane ing pundi Dewi Chandrakirana. Kakek Tua nyaosi wangsulan ingkang leres, nanging ujug-ujug Gagak awarni cemeng menika medal lajeng matur bilih Kakek Tua menika ngapusi. Kakek Tua menika lajeng nguncalaken tongkatipun dhateng Gagak. Gagakipun maleh wujud dados Nenek Gagak Ireng, Raden Inu Kertapati nglajengaken lampahipun, manut kaliyan ngendikanipun Kakek Tua. Piyambakipun dumugi ing satunggaling desa ing pinggiring pante. Awit saking ngelakipun, Raden Inu Kertapati nyuwun unjukan dhateng satunggaling masarakat ing ngriku, inggih menika Mbok Rondo Dadapan. Raden Inu Kertapati ngambet dhadhaharan ingkang kadosipun eca sanget lajeng piyambakipun

nyuwun pirsu dhateng Mbok Rondo Dadapan. Mbok Rondo Dadapan lajeng nyariosaken kawontenanipun Dewi Chandrakirana. Raden Inu Kertapati bingah sanget mireng menika, ing wusananipun Dewi Chandrakirana kepanggih kaliyan Raden Inu Kertapati. Dinten menika Dewi Chandrakirana saha Mbok Rondo Dadapan lajeng dipunbeta kondur dening Raden Inu Kertapati.

Dewi Ajeng ingkang mangertos kaget sanget lajeng sowan dhateng Nenek Gagak Ireng. Nenek Gagak Ireng ngendika bilih tenungipun Dewi Chandrakirana saged ical menawi kepanggih kaliyan Raden Inu Kertapati. Dewi Ajeng duka, protes dhateng Nenek Gagak Ireng. Menika ndadosaken Nenek Gagak Ireng duka lajeng gantos nenung Dewi Ajeng dados keong awarni cemeng, Satunggal dinten sabibaripun prastawa menika Raden Inu Kertapati saha Dewi Chandrakirana tunangan. Salajengipun, piyambakipun krama saha gesang tanpa sambekala, Dipuncariyosaken bilih ing pungkasaning cariyos Mbok Rondo Dadapan taksih pados ulam kados adatipun saha taksih gesang ing pinggiring pante. Nanging piyambakipun ugi pikantuk ganjaran saking Raden Inu Kertapati.

Lampiran 2. Tabel Lampiran

Tabel Lampiran 1. Tabel Pangumpulaning *Data*

Dongeng Dewi Menur Seta	
Pethikan <i>Data</i>	No <i>Data</i>
Kocap biyen ana ratu luwih, ngerehake pepadhaning raja, nagarane luwih gedhe... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 2, kaca 13)	1
Kuciwane sang prabu saiki, yuswane meh nyandhak suwidakan, mung durung ana putrane, kocapa kangjeng ratu, katon banget anggone sedhih, rina wengi kegagas, priye tembe besuk... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 3, kaca 13)	2
Dhek samana udan riwis-riwis, sarupane kembang ing tamanan, kaya sengkoha godhonge, rupane padha blawus, papadhange ing rina nganti, kaya mung ramyang-ramyang, mula kangjeng ratu, pindhah cedhak lan jandhela, ungak-ungak astane karo nyambi, gone ngasta dondoman (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 4, kaca 13)	3
Ing wusana kaget ing panggalih, krasa lara astane sing kiwa, cumengkrang metu getihe, dene nyatane iku, kecocog dom dhek andondomi, tetesing getih tiba, ana kembang menur, rupane dadi semu bang, lah ing kono kewiyos raosing galih, ngandika piyambakan (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 5, kaca 13)	4
“Umpamane Allah nyembadani, ingsun nuli bisa apuputra, wadon sing ayu rupane, kultie putih menthur, mirib kaya menur sing putih, pipine rada abang, sing kaya getihku, dhasar rambut ireng panjang, mamanise ngasorke legining gendhis, bungahku iba-iba”. (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 6, kaca 13)	5
Ngandikane kangjeng prameswari, wis dilalah dadi lalantaran, kasembadaning karsanae, krono nuli katemu, apuputra sawiji putri, cahyane sasat kaya, lintang panjer esuk, ingkang rama banget rena, putri mau kapareng diparabi, Sang Dewi Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 7, kaca 14)	6
Rina wengi pijer ditenggani, rama ibu tansah angungundang, besok krama ratu gedhe, ananging ora tulus, bareng oleh watara sasi, kang ibu nuli gerah, madal ing pitulung, kabeh dhukun tanpa guna, ing wusana seda kangjeng prameswari, anilar Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 8, kaca 14)	7
Sangaprabu ribet ing panggalih, enget menyang Dewi Menur Seta, dene ditilar ibune, ing mangka isih nusu, bareng ngono sang	8

prabu nuli, kagungan karsa krama, bokmanawa iku, sing bisa angemongana, ing putrane sing banget amelas asih, nganti gedhening putra (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 9, kaca 14)	
Kocap ing mengko sang nata, krama maneh oleh putri, isih anom putra nata, sangprabu banget asih, ora suwe tumuli, banjur jeneng kangjeng ratu, saka sihe sang nata, paribasane meh lali, nyang putrane iya iku Menur Seta (DDMS, pupuh Sinom, pada 1, kaca 15)	9
Mulane sing ngupakara, ing salawase mung abdhi, mengko nganti dadi bocah, malah wis meh prawan sunthi, warnane ayu luwih, ngesorke kabeh wong ayu, kacrita garwa nata, kagungan kamayan mandi, rupa kaca gedhe bisa cataturan (DDMS, pupuh Sinom, pada 2, kaca 15)	10
Dene ta gawene kaca, saben dina ditakoni: “Sapa wong ayu sajagad, sing ora ana madhani?”. Saben-saben mangsuli: “Sajagad mung kangjeng ratu, ora ana sing madha”. Yen ature ngono kuwi, panggalihe kangjeng ratu banget bungah (DDMS, pupuh Sinom, pada 3, kaca 15)	11
Awit satemening nyata, kangjeng ratu ayu luwih, nuju sawijining dina, kangjeng ratu dangu lirih: “Priye kaca saiki, sajagad sapa sing ayu?”. Ngene ature kaca: “Ingkang ayu namung gusti, nanging kawon lan putra pun Menur Seta”. (DDMS, pupuh Sinom, pada 4, kaca 15)	12
Kangjeng ratu banget duka, gedrug-gedrug jerit-jerit: “E dene ana sing madha, si Menur Seta penyakit, iya-iya saiki, rasakena wewalesku”. Ing sawise ngandika, kangjeng ratu animbali, sawenehing mantri abdine sang nata. (DDMS, pupuh Sinom, pada 5, kaca 15)	13
... kowe menyanga ngalas, gawanen si Menur Putih, yen wis tekan kana nuli patenana”. (DDMS, pupuh Sinom, pada 6, kaca 15)	14
... Tobil dene dadak usul, dhawuhku lakonana, lan yen wis kalakon mati, jupukena atine si Menur Seta. (DDMS, pupuh Sinom, pada 7, kaca 15)	15
Arep takganyang mentahan, nuruti panasing ati... (DDMS, pupuh Sinom, pada 8, kaca 16)	16
... Mantri annuli mangkat, angampiri Menur Putih, ing batine mung ngeres kerasa-rasa (DDMS, pupuh Sinom, pada 9, kaca 16)	17
Mau saundure mantri, banjur menyang petamanan, weruh Menur Seta ijen, nuli nyedhak angrerepa... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 1, kaca 17)	18
Semana ciptane mantri, rumasa yen banget gampang, sang putri pus-apusane, sanalika nuli mangkat... (DDMS, pupuh	19

Asmarandana, pada 4, kaca 17)	
Mulane tansah dikanthi, sang putri neng tangan kiwa, sadalan-dalan tatakon, bareng uwis tekan ngalas, kaliwat banget bungah... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 5, kaca 17)	20
Ananging sarehning wedi, yen ta nganti murungena, kangjeng ratu ing dhawuhe, abdi mantri nuli nekad, clathu nyang Menur Seta... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 8, kaca 17)	21
Mung samono banjur nangis, ora bisa ambacutna, ing unine maneh-maneh, saka banget ora tega, anindakna piala... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 9, kaca 18)	22
Ing kono mau sang putri, sanalika krasa nratub, dheg-dhegan ing panggalihe, nanging banjur angandhika: “Wis ta wa lakonana, mundhak gela kangjeng ibu, tur kowe malah kedukan.” (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 12, kaca 18)	23
Ki mantri ature lirih: “Sampun ta pemanggih kula, sang putri kesaha bae, mangke kula matur dora...” (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 13, kaca 18)	24
Sawise ngono sang putri, mung ditinggal piyambakan, lan ditangisi galolo, nuli ki mantri pisahan, lakune ririkatan, ana ing dalan kepethuk, ing kidang banjur dipanah (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 14, kaca 18)	25
Gumlundhung kidange mati, atine dijupuk kena, lan banjur dicaosake, menyang kangjeng ratu enggal, sanalika didhahar, mentahan lan kerut-kerut... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 15, kaca 18)	26
“Dene atine si anjing, mung kaya atine kidang, atiku lega rasane.” Wusana nuli bubaran, dene mantra utusan, uga wis kelilan mundur, metu anggawa ganjaran. (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 16, kaca 18)	27
Dhek samana panase ngluwihi, srengenge mancorong, menyang awak sumelet rasane, gogodhongan nganti kaya garing, kembange gegrigi, neng lemah sumawur (DDMS, pupuh Mijil, pada 1, kaca 19)	28
Tanpa kendel tindake mung rindhik, nganti lingsir kulon, isih terus ngambah alas bae... (DDMS, pupuh Mijil, pada 1, kaca 19)	29
Suwe-suwe wis nyedhaki bengi, srengenge ngayom, mega-mega ngemuli gununge, manuk-manuk sing saba wis mulih... (DDMS, pupuh Mijil, pada 6, kaca 19)	30
Ing wusana tindake sang putri, saya alon-alon, ning wis metu saka alas gedhe, wiwit ngambah dalan rada limit, kang terus anjog ing, ereng-ereng gunung (DDMS, pupuh Mijil, pada 7, kaca 19)	31
Kono ketok ana omah cilik, nanging isih adoh, pamanggone prenah ana pereng, rada ayem galihe sang putri... (DDMS, pupuh Mijil, pada 8, kaca 19)	32

Wise tekan banjur nothok kori, swarane: dhog dhog dhog, ananging mung ketok nyenyet wae, ora ana wong sing metoni, ing kono sang putri, muni: “Kula nuwun.”	33
Nanging iya meksa sepi mamring, nuli ora srantos, lawang mau banjur dingakake, jebulane ora dikancingi, sang putri ing galih, semu rada gumun. (DDMS, pupuh Mijil, pada 10, kaca 20)	34
... ora suwe nuli, sang putri bleng mlebu (DDMS, pupuh Mijil, pada 11, kaca 20)	35
Saya banget pangunguning galih, dene ta ing jero, wis miranti pepanganan andher, tharik-tharik ditata ing piring, lan segane putih, diwadhahi sumbul (DDMS, pupuh Mijil, pada 12, kaca 20)	36
Ing sakawit rada grigah-grigih, ing galih kuwatos, arep dhahar gek sapa sing duwe, nanging suwe-suwe iya wani, mung dhahar sathithik, diratani kemptu. (DDMS, pupuh Mijil, pada 13, kaca 20)	37
Wise tutug nuli nyat mriksani, ing sajroning senthong, kono katon ana paturone, lima padha resik tharik-tharik, sang putri anyobi, kabeh padha jujul (DDMS, pupuh Mijil, pada 14, kaca 20)	38
Ana siji sing rada nyukupi, nuli munggah alon, saka sayah nuli mapan sare, ora suwe les sare kepati, ing sakala lali, lakon sing kepungkur (DDMS, pupuh Mijil, pada 15, kaca 20)	39
Kocapa genti carita, satemene sing duwe omah kuwi, wong lilima padha kumpul, padha wong cebol tuwa, saben ebyar wis padha lunga ngeluyur, mangkat menyang pegaweyan, melik emas jeron bumi (DDMS, pupuh Pangkur, pada 1, kaca 21)	40
Sadurunge padha budhal, wis mranteni kanggo mengko yen mulih, olah sega karo lawuh, sorene lagi teka, banjur padha bebarengan mangan kembul... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 2, kaca 21)	41
Uripe wong lima pisan, salawase mung padha rukun becik, raket wis kaya sadulur, ora tau sulaya... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 3, kaca 21)	42
... kocapa wong lima mau, ing satekaning ngomah, kaget banget dene kono padha weruh, yen lawanging omah menga, gek sapa ta sing ngleboni (DDMS, pupuh Pangkur, pada 4, kaca 21)	43
... bareng esuk kocapa, Menur Seta wungu sare wis dirubung, wong cebol cacah lima, kabehe ulate manis (DDMS, pupuh Pangkur, pada 9, kaca 22)	44
... atiku lega lila, wis manggona ana kene aja rikuh, aku kabeh ngepek anak... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 10, kaca 22)	45
Ing saiki Menur Seta, uwis tentrem kanthi senenging ati, rumasa oleh pitulung, manggon ing pengungsanan, adoh saka baya pakewuh... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 13, kaca 22)	46

Mengko kocap kangjeng ratu, sing wis kalegan ing galih, nuju ing sawiji dina, dangu menyang kaca sekti: “Heh kaca kaca kamayan, sapa sing ayu dheweki?” (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 1, kaca 23)	47
... kangjeng ratu banget duka, banjur gedrug-gedrug jeli: “E e kowe Menur Seta, jebulane isih urip. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 3, kaca 23)	48
Yen ngono si mantra gemblung, sabenero mung ngapusi, iya kowe yen kecandhak, mesthi anemu bilahi”. Kangjeng ratu nuli dandan, kaya carane wong cilik. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 4, kaca 23)	49
Tapih keyur klambi gandhung, slendhang amba gendhong pethi, isine rupa dandanan, ana gelang kalung pending, jungkat cundhuk taretas mas... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 5, kaca 23)	50
Dene ta jungkate cundhuk, ing rujine dileleti, wisa mandi banjur mangkat, nasak alas anggoleki, bareng lakune wis tekan, ing omahe Menur Putih (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 6, kaca 23)	51
Menur Seta krasa kanyut, mung atine rada wedi... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 9, kaca 23)	52
Menur Seta banjur manglung, wong sing dodol anyundhuki, ananging rujining jungkat, dicublesake ing kulit, sanalika banjur geblag, Menur Seta sasat mati (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 10, kaca 24)	53
Awit kelebon ing racun, sing nunjem amaratani, kangjeng ratu banjur ngakak: “Hah hah hah hah si penyakit... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 11, kaca 24)	54
Tekan kedhaton anjujug, enggoning pangilon sekti, pandangune semu bingah... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 12, kaca 24)	55
Kaca sekti alon matur: “Sajagad namung sang putri, yektos kang ayu piyambak”, ing kono banget kedugi, gumujenge tanpa kendhat, mung seneng raosing galih. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 13, kaca 24)	56
Kocap kang keru anggluntung, katon banget melas asih, ora pisan nganggo sambat, tanpa obah tanpa mosik, ing kono wong cebol lima, bareng sore padha mulih. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 14, kaca 24)	57
Wusana ana sing weruh, banjur alok: “O lah iki, mesthi sing dadi jalaran, cundhuk jungkat kacep kulit”. Sawise dicopot kena, banjur dikramasi resik. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 16, kaca 24)	58
Ing sanalika sing kantu, banjur kruget-kruget eling, kabeh padha ngrasa bungah... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 17, kaca 24)	59
Ora tulus kahanane kangjeng ratu, awit ing dina sawiji, kaca kemayan didangu: “Kaca kemayan saiki, sapa ta sing ayu yektos?” (DDMS, pupuh Megatruh, pada 1, kaca 25)	60
“E e tobil banget temen kowe Menur, athik dadi isih urip, iya rasakena walesku.” Kono kangjeng ratu nuli, sat-set bae gone	61

dandos (DDMS, pupuh Megatruh, pada 4, kaca 25)	
Budhal semprung tindake kesusu-susu, karo gendhong raja-peni, bali menyang gone Menur, wise tekan nuli wiwit, tawa seru nanging alon (DDMS, pupuh Megatruh, pada 5, kaca 25)	62
Menur Seta atine krasa katut, nanging semu rada wedi... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 9, kaca 25)	63
Menur Seta sanalika lali rembug, banjur gelem dienggoni, nanging bareng wis kumalung, disingsetke tali pati, mak seg sanalika kono (DDMS, pupuh Megatruh, pada 13, kaca 26)	64
Nuli tiba ana ing lemah gumluntung, mripate ketok mecicil, dene wong sing mindha bakul, lunga karo angidoni: “Cuh enya kandhasmu kodhok”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 14, kaca 26)	65
Satekane ing kedhaton celuk-celuk: “Kaca kaca ing saiki, sajagad sapa sing ayu?” Kaca kemayan mangsuli: “Mung gusti kang ayu yektos.” (DDMS, pupuh Megatruh, pada 15, kaca 26)	66
Banget bingah panggalihe kangjeng ratu, tansah gumujeng anggigik, duka iya ora tau... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 16, kaca 26)	67
Kocap Menur Seta sing isih gumluntung, ora ana sing nulungi, sawise ing wayah surup, wong-wong cebol padha mulih, bareng weruh padha bengok (DDMS, pupuh Megatruh, pada 17, kaca 26)	68
We la iki wis genah jalaran kalung, kenceng banget le nalení”. Sawise kalung ucul, Menur Seta kempis-kempis, bisa melek weruh uwong (DDMS, pupuh Megatruh, pada 19, kaca 26)	69
Kacarita nuju sawijining dina, kangjeng ratu tumuli, andangu nyang kaca... (DDMS, pupuh Durma, pada 1, kaca 28)	70
Banjur tindak menyang pawon olah-olah, panganan sing mengini, diwangun woh-wohan, nganggo dipulas abang, nanging sing sasisih putih, dene sing abang, diwori wisa mandi (DDMS, pupuh Durma, pada 5, kaca 28)	71
Wise rampung banjur tata-tata dandan, karo anggendhong senik, wis plek wong dodolan, tawa sadalan-dalan... (DDMS, pupuh Durma, pada 6, kaca 28)	72
Satekane gone Dewi Menur Seta, jeleh-jeleh tatawi... (DDMS, pupuh Durma, pada 7, kaca 28)	73
Menur Seta krungu wong tawa ing jaba, rada gumun ing ati, apa ya temenan, dene aneh-anehan, salawase lagi iki, ana wong tawa, jajanan galik-galik (DDMS, pupuh Durma, pada 8, kaca 28)	74
Menur Seta atine banjur kerasa, banget gone kepingin, mung ewuhe ana, dadi grag-greg ing manah, nanging wis dilalah pesthi, wong sing dodolan, banjur ngacung nulungi. (DDMS, pupuh Durma, pada 13, kaca 29)	75

Lan manehe sing diulungake sing abang, Menur Seta nampani, lan banjur dipangan, durung nganti ngrasakna, sanalika geblak mati, kalebon wisa, tanpa sambat sathitik (DDMS, pupuh Durma, pada 14, kaca 29)	76
Wise ngono banjur kondur yang nagara, anjujug lan nakoni, ing kaca kemayan: “Wis saiki kandhaa, sapa sing ayu ngungkuli?” Mangsuli kaca: “Sampun tetep mung gusti”. (DDMS, pupuh Durma, pada 16, kaca 29)	77
Ing saiki galihe wis lega tenan, kocapa Menur Putih, kari gilang-gilang, layone amemelas, ora ana sing ngopeni, nuli wong lima, surup runcungan mulih (DDMS, pupuh Durma, pada 17, kaca 29)	78
Wis meh surup, srengengene wiwit angslup, langite beranang, kaya mripate wong nangis, anangisi ing layone Menur Seta (DDMS, pupuh Pucung, pada 1, kaca 30)	79
Bareng tutug, ing omah ketok ditutup, lan isih petengan, jeron omah sepi mamring... (DDMS, pupuh Pucung, pada 4, kaca 30)	80
Wise tutug, anggoleki ora entuk, sing dadi jalaran, kabeh padha brebes mili, ketang welas karo uwis kasok tresna (DDMS, pupuh Pucung, pada 9, kaca 30)	81
Uwong mau, ana sing muni kawetu: “Nanging bok manawa, bocah iki isih urip, nitik saka guwayane isih abang”. (DDMS, pupuh Pucung, pada 10, kaca 30)	82
Ora kisruh, dadi saben dina weruh, lan yen padha lunga, digawa bae ya becik, awit aku dhewe iya ora tega”. (DDMS, pupuh Pucung, pada 17, kaca 31)	83
Kabeh rujuk, banjur padha manthuk-manthuk, ing wusana yasa, trebela diwangun pethi, ditulis ing jenenge Menur Seta (DDMS, pupuh Pucung, pada 18, kaca 31)	84
Sastranipun, emas bleg diwangun-wangun, tutup kaca gedhah, lan ing sawise dadi, Menur Seta banjur dilebokke kana (DDMS, pupuh Pucung, pada 19, kaca 31)	85
Yen ing wujud, ora pisan ketok surut, isih manther abang, malah ayune ngluwihi, gebyar-gebyar kaya parade binabar (DDMS, pupuh Pucung, pada 20, kaca 31)	86
Bareng esuk, wong lilima pating threnguk, padha arep mangkat, nanging bot-boten ing ati, wise awan padha mangkat gliyak-gliyak (DDMS, pupuh Pucung, pada 21, kaca 31)	87
Karo mikul, wong lima pating dhrekukul, lumaku lon-lonan, digawa nyang gone melik, wise tekan diseleh alon-alonan (DDMS, pupuh Pucung, pada 21, kaca 31)	88
Sailange awan kesundhul ing bengi, lintang pating glebyar, kaya mandheg... (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 3, kaca 32)	89

Bareng esuk prentuling embun ngebesi, marentul ing kaca... (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 4, kaca 32)	90
Kesorot ing srengenge ebune nsih, byar padhang warata, wong lilima padha nangis, kelingan sing ora ana (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 5, kaca 32)	91
Ing cekake wong lilima padha lali, menyang pagaweyan, mung ketungkul nyawang mayit, saka banget kasok tresna (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 7, kaca 32)	92
Bareng awan kumrasak swaraning angin, nempuh gegodhongan, menyang awak krasa isis, pating threngkluk wong lilima (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 8, kaca 32)	93
Lah ing kono katon ana wong marani, sajake bendara, karo anakoni liri, tembung ketok sumanak (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 9, kaca 32)	94
Kang pitakon semune kaget ing ati, tembung prasaja: “Satemene aku iki, ratu gedhe sing kuwasa. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 14, kaca 33)	95
Lan kang duwe laladaning lemah iki, wis wis ta ki sanak, mayite anakmu kuwi, takpundhut bae prayoga. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 15, kaca 33)	96
Mung tinimbang ana kene dadi ati.” Ature wong lima: “Amung duka dalem gusti, kula mopo nyaosena”. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 16, kaca 33)	97
Sanalika sang prabu angarih-arih: “Aja kliru tampa, sedyaku mung arep becik, tinimbang dadi sawangan. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 17, kaca 32)	98
Lan manawa bocah iku isih urip, dadi ora aran, niksa wong urip kon mati, mulane kudu dipriksa”. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 18, kaca 32)	99
Wise ngono wong lima padha mimikir, bareng wis mupakat, nui padha matur liri: “Inggih kula mung sumangga”. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 19, kaca 33)	100
Bingah banget sang nata banjur nampeni, lan dhawuh anggawa, nyang abdi kang ngati-ati, aja pisah aneng dalan (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 20, kaca 33)	101
Ing sadalan-dalan lakune mung ewuh, abdi sing anyunggi pethi... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 2, kaca 34)	102
Lah ing kono lakune abdi kesandhung, ing oyod kang malang margi, panyungine pethi mrucut, awake tiba kebanting, pethine mancelat adoh (DDMS, pupuh Megatruh, pada 3, kaca 34)	103

Remuk sumyur kacane amawut-mawut, lan layone Menur Putih, nganti mancelat gumlundhung, sang prabu kaget anolih, banget dukane ing kono (DDMS, pupuh Megatruh, pada 4, kaca 34)	104
“E dilalah kebangetan kowe drohun, ana wis kon ngati-ati, jebul dadak numbuk-numbuk, kapriye tam au iki, e kowe sida wurung wong”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 5, kaca 34)	105
Abdi matur: “Gusti ing sayektosipun, boten pisan-pisan dugi, manawi kula kasandhung, ing oyog kang malang margi, kula sumangga kemawon”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 6, kaca 34)	106
Abdi matur: “Kados pundi karsanipun, kang murih dados prayogi, makaten kemawon sampun, ing sapunika sang putri, saenipun kula gendhong”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 8, kaca 34)	107
Sangaprabu dhawuh karo napuk kepluk: “Wis menenga bae genjik, aja pijer gawe kisruh, mengko mundhak taktempiling. Bok wis aja ngona-ngono.” (DDMS, pupuh Megatruh, pada 9, kaca 34)	108
Banget ngungun sangaprabu banjur manglung, anuweni Menur Putih, guwayane isih wutuh, malah ketok kempis-kempis, lan tingale melek alon (DDMS, pupuh Megatruh, pada 10, kaca 35)	109
Saben tiyang ambekanipun lumaku, tamtunipun gesang ugi, makaten ing limrahipun, mung kula sumangga gusti, kang ngaten punapa yektos”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 14, kaca 35)	110
Gedheg-gedheg sang prabu ngandika seru: “E e dene pating blandhit, gunemanmu nganti galur, bok cekaken bae uwis, ora sajak ambobodho”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 15, kaca 35)	111
Sangaprabu nuli ngadika ngrarapu: “Heh wruhanmu ingsun iki, iya sing jumeng ratu, laladan nagara iki...” (DDMS, pupuh Megatruh, pada 17, kaca 35)	112
Awit kowe dhek mau uwis takjaluk, karo wong sing kokiloni, mung aku kepengin weruh, priye sing dadi sakawit, dene tinemu mangkono”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 18, kaca 35)	113
Menur Seta banjur miwiti umatur, lalakone sing uwis-uwis... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 19, kaca 35)	114
Panggalihe sangaprabu banget ngungun, priye nalare sing mulih, abdine tumuli matur: “Mangke kula ngretos gusti, sababipun kang sayektos (DDMS, pupuh Megatruh, pada 20, kaca 35)	115
Ing panginten kala rumiyin sang ayu, sumedya dipun pejahi, ing wusana ingkang kantun, sarana dipun lebeti, dhadhaharan muta watos (DDMS, pupuh Megatruh, pada 21, kaca 35)	116
Gih punika dhaharan kang mawi racun, nanging mung kandheg mandelik, mangkel wonten nglebet gulu, sampun tamtu	117

bebayani, pun lare meh dados layon (DDMS, pupuh Megatruh, pada 22, kaca 36)	
Tujunipun gusti lajeng karsa mundhut, tuwin malih anyarengi, kala pethi kula panggul, kula karungkeb ing siti, jalaran kesrimpet oyod (DDMS, pupuh Megatruh, pada 23, kaca 36)	118
Sareng pethi dhawah wonten siti remuk, lare saged gesang malih, mila sapunikanipun, kawula prasasat manggih, redi gendhis kang miraos”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 24, kaca 34)	119
“Ing saiki ingsun uwis ngreti, jalaran sing andadekke tiwas, kiraku mesti mengkene, bener kaya kandhamu, lawan maneh dadine urip, iya saka jalaran, anggone keglundhung, nalika barengi tiba, papangan kang kandheg aniwasi, metu saka gorokan”. (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 1, kaca 37)	120
Abdi banjur ketok milang-miling, sarta nuli matur: “We lah nyata, gusti makaten yektose, punika wujudipun, kang tetedhan dhawah ing siti, warni semburat abang, tamtunipun racun, manawi makaten nyata, dhawah kula dados warni mitulungi, sugenging Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 2, kaca 37)	121
Sangaprabu bingah ing panggalih, nuli dhawuh menyang Menur Seta: “Wis ta gendhuk saikine, aja uwas atimu, sira arep ingsun boyongi, kondur menyang nagara.” Kacarita mau, ora antara ketungka, ing tekane abdi kang padha goleki, ing tindake sang nata. (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 3, kaca 37)	122
Awit mau sakabehing abdi, nalikane ana tengah ngalas, kepisah karo gustine, sawise ketemu, sangaprabu andhawuh nuli: “Heh saikine padha, sadhiyaa kondur, lawan padha mirantia, tandhu kanggo amboyong wong wadon iki, digawa nyang nagara.” (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 4, kaca 37)	123
... muni sadalan-dalan, nganti gawe bingung, mula tekane nagara... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 6, kaca 37)	124
... ing kadhaton dipethuk ing para abdi... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 7, kaca 38)	125
Ing saiki Menur Seta mukti, lan ayune dadi saya mundhak, kaya rembulan sing gedhe, samengko sangaprabu, ing karsane kepareng krami, amundhut Menur Seta, nuli adhadhawuh, marang kang abdi warata, yen saiki kapareng Menur Putih, arep dipundhut garwa (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 9, kaca 38)	126
Ing saiki critane nyelani, ulihing lalakon, kocap ratu iya kang ramane, Menur Seta anane saiki, banget melas asih, panggalihe trenyuh (DDMS, pupuh Mijil, pada 1, kaca 39)	127
Awit emung menyang putra putri, sirna tanpa wartos, kaya priye mungguh kanyatane, nanging batos uga wis mangerti, yen ilange kuwi, saka kangjeng ratu (DDMS, pupuh Mijil, pada 2, kaca 39)	128

Mung sang prabu banget gone ering, menyang garwa anom, awit saka banget pangemonge, lawan pancen iya rada ajrih, mula jroning galih, mung araos bingung (DDMS, pupuh Mijil, pada 3, kaca 39)	129
Saka banget kraos ing panggalih, tingale narocos, ing wusana mupus ing papasthen, manungsa mung kari anglakoni... (DDMS, pupuh Mijil, pada 6, kaca 39)	130
Ambarengi ing dina sawiji, nata oleh wartos, ulem saka nata tatanggane, surasane ulem arep krami, lan putri linuwih, wus aneng kedhatun (DDMS, pupuh Mijil, pada 4, kaca 39)	131
Apa temen yen putrane putri, apa madha wong, ing jenenge mamadhani bae, sangprabu nuli andhawuhi, maring prameswari, jagong manten dhaup (DDMS, pupuh Mijil, pada 8, kaca 39)	132
Kangjeng ratu banjur dados gelis, lan dangu pangilon... (DDMS, pupuh Mijil, pada 9, kaca 39)	133
Kaca matur: “Yektosipun gusti ketog, estri ing sajagad ing ayune boten wonten ingkang anyameni, lan panganten putri, ingkang badhe dhaup (DDMS, pupuh Mijil, pada 10, kaca 40)	134
Awit nyatanipun inggih gusti, kang panganten wadon, putri Menur Seta sajatine”.... (DDMS, pupuh Mijil, pada 11, kaca 40)	135
Kerot-kerot wajane agathik, dhadha kaya jeblos, nanging banjur ketungka rawuhe, sangprabu ngajak budhal nuli, ing kono sang putri, mung katon anjabrut (DDMS, pupuh Mijil, pada 12, kaca 40)	136
Mengko kocap wis wayah bengi, srengengene ngayom, disambung padhanging diyane, gon panganten sing arep kapanggih, saya angluwihi, diyan kabeh murup (DDMS, pupuh Mijil, pada 13, kaca 40)	137
Ora pangling lan panganten putri, yen putrane yektos, nuli nyaket dirangkul janggane, lan ngandika kemororan tangis: “O putraku iki, temen sira Menur”. (DDMS, pupuh Mijil, pada 15, kaca 40)	138
Sabalika kabeh tanpa mosik, mung padha andomblong, prabu sepuh banjur ngandharake, ing lalakon ilange sang putri, nuli disambung, Menur Seta tutur (DDMS, pupuh Mijil, pada 16, kaca 40)	139
Lalakone kabeh nganti tliti, banjur prabu anom, nyariosake kabeh kahanane, ing wekasan tinemu saiki, kumpul dadi siji, lalakone gathuk (DDMS, pupuh Mijil, pada 17, kaca 40)	140
Amung siji kangjeng prameswari tumungkul acelom, lan sang prabu ical ing sabare, arep males ukum menyang sori, nanging Menur Putih, nggak ora mathuk (DDMS, pupuh Mijil, pada 18, kaca 40)	141
Awit kabeh wis ketemu becik, ora prelu ngono, malah aja diraos-raoske, ing wusana wis tentrem saiki, manten atut becik, prabu sepuh rukun (DDMS, pupuh Mijil, pada 19, kaca 40)	142

Dongeng Keong Emas	
Pethikan <i>Data</i>	No <i>Data</i>
Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana, yang kedua adalah Dewi Ajeng. Namun sayang sejak kecil Ibu Chandrakirana ini meninggal dunia karena sakit. Raja kemudian kawin lagi. Dengan permaisuri barunya itu ia mempunyai puteri bernama Dewi Ajeng. (DKE, kaca 7)	1
Chandrakirana adalah gadis yang cantik. Baik budi pekertinya. Perasaannya halus, dan hatinya lembut. Ia disukai semua orang. (DKE, kaca 7)	2
Sementara itu Dewi Ajeng putri permaisuri yang baru. Wajahnya juga cantik tapi masih lebih cantik dan lembut wajah Chandrakirana. Ada bayangan watak kejam dan kaku pada diri Dewi Ajeng. (DKE, kaca 7-8)	3
Raja Panjalu sudah merencanakan akan menjodohkan Chandrakirana dengan Raden Inu Kertapati dari kerajaan Jenggala. (DKE, kaca 8)	4
Sebulan yang lalu Raden Inu Kertapati telah berkunjung ke Daha. Ia sudah melihat dan berkenalan dengan Chandrakirana (DKE, kaca 9)	5
“Tidak bisa! Aku tidak akan membiarkan Chandrakirana berdampingan dengan Raden Inu Kertapati,” gumam Dewi Ajeng yang iri dan pencemburu. (DKE, kaca 9)	6
Terbayang oleh Dewi Ajeng pada saat Raden Inu Kertapati berada di istana Daha. Di taman kaputren pemuda tampan itu berbincang-bincang mesra dengan Chandrakirana. (DKE, kaca 9)	7
Malam harinya Dewi Ajeng berunding dengan ibunya. (DKE, kaca 9)	8
“Sebab aku juga mencintai Raden Inu Kertapati.” (DKE, kaca 11)	9
“Jangan salah paham. Kau adalah anak kandungku satu-satunya. Tentu aku akan membelamu.” (DKE, kaca 11)	10
Sang ibu menyarankan agar pergi ke nenek Gagak Ireng. Dukun wanita yang terkenal ampuh ilmu sihirnya. (DKE, kaca 11)	11

Pagi itu Dewi Ajeng keluar istana dengan diantar oleh pengawal kerajaan. (DKE, kaca 11)	12
Setelah menempuh perjalanan jauh dan melelahkan sampailah mereka di kaki sebuah gunung yang terletak di daerah Trenggalek. (DKE, kaca 11)	13
Belum lagi Dewi Ajeng turun dari kereta kuda. Nenek Gagak Ireng sudah keluar dari goanya dengan tawa yang menyeramkan. (DKE, kaca 11)	14
“Anak bodoh! Kau kira siapa yang bikin sakit permaisuri sampai mati sehingga ibumu berhasil menggantikan kedudukannya?” sergah si Nenek Sihir dengan ketus. (DKE, kaca 12)	15
Nenek itu mengajak Dewi Ajeng masuk ke dalam goanya. (DKE, kaca 12)	16
“Nenek! Ubahlah Chandrakirana menjadi katak, ayam, bebek, atau monyet supaya tidak pantas mendampingi pangeran Inu Kertapati.” (DKE, kaca 12)	17
“Hihihihiiii... gampang, mudah! Tapi berapa banyak emas permata yang kau bawa?” (DKE, kaca 12)	18
Dewi Ajeng membuka kotak kecil yang sejak tadi dibawanya. Ternyata di dalamnya berisi gelang, kalung, cincin, anting-anting yang masing-masing terdiri dari lima pasang. (DKE, kaca 12)	19
Nenek Sihir memandangnya dengan mata bersinar-sinar. “Baiklah aku bersedia membantumu dengan satu syarat. Kau harus bisa mengusir Chandrakirana dari istana.” (DKE, kaca 12 saha 14)	20
“Baiklah Nek, saya permissi dulu.” (DKE, kaca 14)	21
“Aduh Nek! Masak tidak bisa aku titipkan sama pengawal saja!” (DKE, kaca 14)	22
Dewi Ajeng segera kembali ke Istana. Tengah malam barulah ia sampai di istana dengan tubuh lesu karena perjalanan jauh. (DKE, kaca 15)	23
“Ibu nenek Gagak Ireng benar-benar jahat sekali!” Dewi Ajeng mengadu kepada ibunya. (DKE, kaca 15)	24
“Lho? Cuma begitu saja kau keberatan...” (DKE, kaca 15)	25
“Besok kan gilirannya Chandrakirana menghaturkan the kesukaan Gusti Prabu. Cangkir the yang dibawa Chandrakirana akan kita beri racun!” (DKE, kaca 15)	26
Begitulah rencana dijalankan. Sebelum Chandrakirana melakukan tugasnya. Diam-diam Permaisuri masuk ke ruang dapur. Menaruh racun di dalam gelas the yang telah disiapkan pelayan istana untuk dibawa Chandrakirana menghadap ayahandanya. (DKE, kaca 16)	27

Hati sang permaisuri berdegup kencang. Karena ketika hendak keluar dari pintu dapur ia berpapasan dengan Chandrakirana. (DKE, kaca 16)	28
“Terima kasih Ibunda telah ikut memperhatikan persiapan para pelayan menyambut kedatangan Raden Inu Kertapati.” Kata Chandrakirana dengan polos. Gadis ini menyangka sang permaisuri bersimpati padanya. (DKE, kaca 16)	29
“Huh!” umpat permaisuri dalam hati. “Siapa peduli padamu. Lihat saja sebentar lagi nasibmu bakal berubah”. (DKE, kaca 16)	30
Seperti biasa, Chandrakirana mengantarkan secangkir the untuk ayahandanya. Kegiatan itu dilakukan untuk mendekatkan hubungan antara ayah dan anak. Biasanya, sambil minum the mereka berbincang-bincang seputar keluarga. (DKE, kaca 16)	31
“Semoga demikian adanya Rama Prabu.” (DKE, kaca 17)	32
Dewi Ajeng dan permaisuri nampak cemberut melihat dekatnya hubungan Chandrakirana dan sang Prabu. Mereka cemburu atas kemesraan keduanya. (DKE, kaca 17)	33
Tapi sang Prabu bukannya menjawab, sepasang matanya nampak mendelik, nafasnya tersenggal-senggal. Kemudian malah muntah darah. (DKE, kaca 18)	34
Permaisuri menuding 128ea rah Chandrakirana. “Apa yang telah kau lakukan? Teganya kau hendak membunuh ayah sendiri. Kau pasti telah meracuninya.” (DKE, kaca 18)	35
Sang Prabu segera diangkat ke pembaringan. Tabib istana segera <i>datang</i> memeriksa. Wajah pakar kesehatan istana Kediri ini nampak tegang. Ia memeriksa tubuh sang Prabu dengan seksama. Beberapa saat kemudian sang Tabib bernafas lega. Walau sang Prabu belum sadarkan diri. (DKE, kaca 18).	36
Esok harinya raja siuman. Ia betul-betul tak menyangka puteri kandungnya sendiri bermaksud membuatnya celaka. (DKE, kaca 19)	37
“Hukum harus ditegakkan di kerajaan ini. Tak terkecuali terhadap anakku sendiri. Bukti dan saksi telah memberatkan tuduhan perbuatan jahatmu. Kau seharusnya dijatuhi hukuman mati. Tapi aku cukup bijak, kau harus pergi dari istana ini.” (DKE, kaca 19)	38
Dengan berlinang air mata Chandrakirana terpaksa meninggalkan istana Kediri. Sekarang dia sendirian dan tidak memiliki siapapun. Ia melangkah tanpa tujuan. Dengan derai mata ia terus berjalan hingga sampai di tepi pantai. (DKE, kaca 19)	39
Angin kuat penuh hawa sihir menerjang ke arah Chandrakirana. Tubuh Chandrakirana terpelanting ke tepi laut. Begitu menyentuh air laut tubuh Chandrakirana tiba-tiba berubah menjadi keong emas. (DKE, kaca 21)	40

Dewi Ajeng ingin membanting keong itu ke tanah hingga mati. “Tidak! Terlalu enak jika kau cepat mati! Kau harus tahu apa artinya hidup menderita.” (DKE, kaca 21)	41
Dewi Ajeng menghadap ke laut lepas. Lalu dengan sekuat tenaga keong itu di lempar ke tengah laut. (DKE, kaca 21 saha 23)	42
Nenek Gagak Ireng menerimanya dengan tawa menyeramkan. Mereka sama sekali tidak menghiraukan keadaan Chandrakirana yang terombang-ambing di tengah laut terbawa ombak. Gadis yang malang itu tidak bisa melakukan apa pun, kecuali berdo’a agar Dewata yang Yang Mahaagung menolong dan membawanya kembali ke darat. (DKE, kaca 23)	43
Chandrakirana adalah seorang gadis yang lembut dan baik hati. Do’anya dikabulkan. Ombak perlahan-lahan membawanya ke dekat pantai karang yang tenang. (DKE, kaca 24)	44
Kebetulan di tepian pantai itu ada seorang nenek tua yang mencari ikan. Ia menjaring ikan-ikan kecil semampunya. Tenaganya sudah tua. Ia tidak berharap terlalu muluk-muluk, asal dapat ikan tangkapan untuk dimasak hari ini maka ia sudah merasa cukup. (DKE, kaca 24)	45
Chandrakirana yang kini menjadi keong terbawa ombak hingga ke tepian. Ia merambat di sebuah batu hitam. Kebetulan nenek tua itu menambatkan sampannya tak jauh dari keong itu berada. (DKE, kaca 24)	46
Lantas, keong emas diambilnya dan diletakkannya bersama ikan-ikan hasil tangkapannya di dalam keranjang. (DKE, kaca 24)	47
Keong emas kini merasa lega karena tidak lagi terombang-ambing di laut. Ia ingin mengungkapkan rasa terima kasih pada nenek itu, tapi sayang ia tidak bisa berbicara (DKE, kaca 24)	48
Tak lama kemudian, nenek tua itu membawanya ke sebuah gubug kecil. Ikan hasil tangkapan hari itu, dia letakkan di atas tempayan, termasuk keong emas. (DKE, kaca 24 saha 26)	49
Keong emas diletakkan di dekat kendi air, di dalam rumahnya... (DKE, kaca 26)	50
Malam hari nenek itu sudah kelelahan. Ia tidur dengan lelap. Pada malam hari itulah tanpa sepengetahuannya. Keong emas berubah menjadi seorang gadis cantik—yang tak lain adalah Candrakirana. (DKE, kaca 26)	51
Ternyata pengaruh sihir itu lenyap jika malam telah tiba. Esok harinya ketika bangun pagi sang nenek merasa terkejut. Sungguh, amat mengagetkan. Di atas meja makan, di dalam rumahnya, sudah terhidang berbagai macam makanan lezat. (DKE, kaca 26)	52
“Jadi ini bukan mimpi? Ini kenyataan?” gumam nenek itu dengan penasaran. Pagi itu tanpa bersusah payah ia sudah sarapan. Menjelang siang ia berangkat ke tepi pantai untuk mencari ikan lagi. (DKE, kaca 26)	53
Siang itu nasib si nenek agak kurang baik. Ia sudah berusaha sekuat tenaganya menjaring ikan. Namun hingga menjelang sore	54

yang didapat hanya seekor ikan. (DKE, kaca 26)	
Karena kelelahan dan kecewa ia pun segera beristirahat. Tak berapa lama kemudian ia tertidur lelap hingga pagi hari. Pagi itu ia dikejutkan lagi dengan adanya hidangan masakan lezat di atas meja. (DKE, kaca 28)	55
Keong emas yang mendengar gumaman nenek nelayan hanya terseyum. Dia baru menyadari ternyata kutukan nenek sihir itu hilang di malam hari. Karena itu, selama beberapa jam, dia bisa kembali ke wujud manusianya. Dia memanfaatkan keadaan itu untuk mengungkapkan rasa terima kasihnya kepada nenek nelayan dengan memasak makanan untuknya. (DKE, kaca 28)	56
Kejadian di meja makan ternyata tidak terjadi sekali, tetapi berkali-kali. Hal itu membuat nenek nelayan penasaran. Saking penasarannya, suatu hari, sehabis mencari ikan nenek nelayan pura-pura tidur. (DKE, kaca 28)	57
Malam pun tiba. Perlahan nenek memancingkan matanya. Ia mengintip apa yang terjadi di dalam rumahnya. Sungguh kaget dia dibuatnya. Dia melihat keong emas menjelma menjadi seorang putri yang cantik jelita. Buru-buru dia bangkit dari pembaringan. (DKE, kaca 28 saha 31)	58
“Aku ingin mengucapkan terima kasih karena nenek telah menyelamatkanku dari tepi laut.” (DKE, kaca 31)	59
“Tidak mengapa? Kau boleh tinggal di tempat ini. Aku akan menganggapmu sebagai anakku sendiri.” (DKE, kaca 31)	60
Sejak saat itu, Chandrakirana tinggal bersama nenek yang bernama Mbok Rondo Dadapan. Setiap malam tiba si nenek berdo’a kepada Tuhan agar Chandrakirana dipulihkan seperti sedia kala. (DKE, kaca 31)	61
Sementara itu di tempat lain. Di sebuah desa yang jauh dari keramaian kota. Ada seorang pemuda berwajah tampan sedang berkelana. (DKE, kaca 31)	62
“Oh Dinda Chandrakirana... di manakah engkau gerangan berada?” berkali-kali pemuda itu mendesah. Pemuda itu tak lain adalah Raden Inu Kertapati. Ia telah mengembara ke berbagai desa untuk mencari Chandrakirana yang telah hilang dari istana. (DKE, kaca 31 saha 33)	63
Hati siapa yang takkan hancur, kekasih yang beberapa hari lagi akan dilamar ternyata menghilang begitu saja. Berhari-hari Raden Inu Kertapati berjalan tanpa tujuan. Ia tidak makan dan tidak minum karena sedih memikirkan kekasihnya. Tubuhnya kurus kering, wajahnya pucat pasi. Sorot matanya kelihatan layu tanpa gairah. (DKE, kaca 33)	64
“Sudah sebulan yang lalu aku melihat dia berjalan kearah barat,” jawab si gagak hitam. (DKE, kaca 33)	65
“Baiklah terima kasih atas petunjukmu.” Kata Raden Inu Kertapati. Pemuda itu segera berbalik ke arah barat. Padahal hati nuraninya ingin pergi ke arah utara, namun ia percaya kepada si burung gagak, sebab baru kali dalam hidupnya melihat burung	66

gagak dapat berbicara seperti manusia. (DKE, kaca 33)	
Ia pun mencari Chandrakirana ke arah barat. Namun hingga tujuh hari ia berkelana, bertanya ke sana kemari, tetap saja tidak menemukan kekasihnya itu. (DKE, kaca 35)	67
Di tepi sebuah hutan Raden Inu Kertapati bertemu dengan seorang kakek tua yang sedang duduk di bawah pohon badannya kurus kering. Sepertinya kakek itu sedang kelaparan. (DKE, kaca 35)	68
Raden Panji mendekat lalu memapah kakek itu untuk berteduh di bawah pohon jambu. Dia memetik beberapa buah jambu yang masak untuk si kakek. (DKE, kaca 35)	69
“Terima kasih nak kamu baik sekali!” kata si kakek. (DKE, kaca 35)	70
Kakek itu bergumam lalu menunjukkan padanya jalan menuju tempat Sang Putri. (DKE, kaca 35)	71
Tiba-tiba burung gagak yang sudah ada di atas pohon jambu tempat kakek duduk berbicara, “Kau jangan percaya kakek itu. Dia menunjukkan jalan yang salah.” (DKE, kaca 35)	72
“Tidak, aku tidak bohong. Gagak itulah yang bohong!” dengan marah kakek menjawab. Lalu dilemparnya tongkat kakek itu 131e a rah burung gagak yang tiba-tiba menjelma menjadi seorang nenek yaitu si nenek gagak ireng. (DKE, kaca 35)	73
Raden Inu Kertapati kemudian meneruskan perjalanannya mengikuti jalan yang telah ditunjukkan kakek tadi. Dia menanyai orang-orang di setiap desa yang ia lewati tentang Putri Chandrakirana. (DKE, kaca 35)	74
Ia akhirnya tiba di sebuah desa di pinggir pantai. Karena sudah beberapa hari tidak makan dan minum ia merasa sangat haus. Ia meminta minum kepada salah seorang penduduk. Penduduk tersebut kebetulan adalah Mbok Rondo Dadapan. (DKE, kaca 36)	75
Maaf nek, bolehkah saya meminta seteguk air?” tanya Raden Inu Kertapati dengan sopan. (DKE, kaca 36)	76
“Oh, boleh... sebentar saya ambikan!” jawab nenek itu (DKE, kaca 36)	77
Nenek yang tak lain Mbok Rondo Dadapan pun menjelaskan panjang lebar mengenai Chandrakirana yang dikutuk menjadi Keong Emas dan ditemukannya di tepi laut. (DKE, kaca 36)	78
“Jadi yang masak di dapur itu Chandrakirana?” Raden Inu Kertapati senang sekali. “Tolong pertemuan kami berdua!” (DKE, kaca 36)	79
“Pangeran Inu Kertapati!” Putri Chandrakirana berteriak kegirangan bertemu dengan kekasihnya yang sedang menyamar menjadi rakyat biasa itu. (DKE, kaca 36)	80
Hari itu juga, Pangeran Inu Kertapati mengajak Putri Chandrakirana bersama nenek Dadapan pulang ke istana. (DKE, kaca 37)	81

Ketika Pangeran Inu dan Putri Candra Kiran telah tiba di kerajaan Kediri, Dewi Ajeng sangat kaget. (DKE, kaca 37)	82
Segera ia menemui nenek sihir. Nenek sihir mengatakan bahwa sihirnya akan hilang bila Chandrakirana telah bertemu pangeran Inu. (DKE, kaca 37)	83
Namun terlambat, nenek gagak ireng yang sudah marah telah menyihirnya menjadi keong. Hanya saja warnanya bukan emas, keong berwarna hitam. Jadilah Dewi Ajeng keong berwarna hitam. (DKE, kaca 38)	84
Selang sehari setelah peristiwa itu Raden Inu Kertapati dan Chandrakirana melangsungkan pertungan. Dan tak lama kemudian mereka melangsungkan pernikahan dan hidup berbahagia. (DKE, kaca 39)	85
Bagaimana dengan Mbok Rondo Dadapan? Nenek tua ini ternyata tetap tinggal di tepi pantai. Ia masih mencari ikan seperti biasa. Tapi ia tidak perlu bekerja terlalu keras, karena Raden Inu Kertapati telah memberikan harta berlimpah untuk keperluan hidupnya. (DKE, kaca 39)	86

Lampiran 2. Tabel Lampiran

Tabel Lampiran 2. Tabel *Plot* Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas

Dongeng Dewi Menur Seta			
No	Urutaning <i>Plot</i>	Pethikan <i>Data</i>	No <i>Data</i>
1	<i>Tahap penyituasian</i> - Miyosing Dewi Menur Seta - Kangjeng ratu (ibunipun Dewi Menur Seta) tilar donya - Sang raja krama malih.	- Kocap biyen ana ratu luwih, ngerehake pepadhaning raja, nagarane luwih gedhe... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 2, kaca 13)	1
		- Kuciwane sang prabu saiki, yuswane meh nyandhak suwidakan, mung durung ana putrane, kocapa kangjeng ratu, katon banget anggane sedhih, rina wengi kegagas, priye tembe besuk... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 3, kaca 13)	2
		- Dhek samana udan riwis-riwis, sarupane kembang ing tamanan, kaya sengkleha godhonge, rupane padha blawus, papadhange ing rina nganti, kaya mung ramyang-ramyang, mula kangjeng ratu, pindhah cedhak lan jandhela, ungak-ungak astane karo nyambi, gone ngasta dondoman (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 4, kaca 13)	3
		- Ing wusana kaget ing panggalih, krasa lara astane sing kiwa, cumengkrang metu getihe, dene nyatane iku, kecocog dom dhek andondomi, tetesing getih tiba, ana kembang menur, rupane dadi semu bang, lah ing kono kewiyos raosing galih, ngandika piyambakan (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 5, kaca 13)	4
		- “Umpamane Allah nyembadani, ingsun nuli bisa apuputra, wadon sing ayu rupane, kultie putih menthur, mirib kaya menur sing putih, pipine rada abang, sing kaya getihku, dhasar rambut ireng panjang, mamanise ngasorke legining gendhis, bungahku iba-iba”. (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 6, kaca 13)	5
		- Ngandikane kangjeng prameswari, wis dilalah dadi lalantaran, kasembadaning karsanae, krono nuli katemu, apuputra sawiji putri, cahyane sasat kaya, lintang panjer esuk, ingkang rama banget rena, putri mau kapareng diparabi, Sang Dewi Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 7, kaca 14)	6
		- ... ananging ora tulus, bareng oleh watara sasi, kang ibu nuli gerah, madal ing pitulung,	7

		<p>kabeh dhukun tanpa guna, ing wusana seda kangjeng prameswari, anilar Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 8, kaca 14)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangaprabu ribet ing panggalih, enget menyang Dewi Menur Seta, dene ditilar ibune, ing mangka isih nusu, bareng ngono sang prabu nuli, kagungan karsa krama, bokmanawa iku, sing bisa angemongana, ing putrane sing banget amelas asih, nganti gedhening putra (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 9, kaca 14) - Kocap ing mengko sang nata, krama maneh oleh putri, isih anom putra nata, sangaprabu banget asih, ora suwe tumuli, banjur jeneng kangjeng ratu, saka sihe sang nata, paribasane meh lali, nyang putrane iya iku Menur Seta (DDMS, pupuh Sinom, pada 1, kaca 15) 	<p>8</p> <p>9</p>
2	<p><i>Tahap pemunculan konflik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu enggal (ibu kuwalonipun Dewi Menur Seta) srei dhateng Dewi Menur Seta, amargi sang Dewi langkung ayu tinimbang piyambakipun - Kangjeng ratu niat mejahi sang Dewi 	<ul style="list-style-type: none"> - ... kacrita garwa nata, kagungan kamayan mandi, rupa kaca gedhe bisa cataturan (DDMS, pupuh Sinom, pada 2, kaca 15) - Dene ta gawene kaca, saben dina ditakoni: “Sapa wong ayu sajagad, sing ora ana madhani?”. Saben-saben mangsuli: “Sajagad mung kangjeng ratu, ora ana sing madha”. Yen ature ngono kuwi, panggalihe kangjeng ratu banget bungah (DDMS, pupuh Sinom, pada 3, kaca 15) - Awit satemening nyata, kangjeng ratu ayu luwih, nuju sawijining dina, kangjeng ratu dangu lirih: “Priye kaca saiki, sajagad sapa sing ayu?”. Ngene ature kaca: “Ingkang ayu namung gusti, nanging kawon lan putra pun Menur Seta”. (DDMS, pupuh Sinom, pada 4, kaca 15) - Kangjeng ratu banget duka, gedrug-gedrug jerit-jerit: “E dene ana sing madha, si Menur Seta penyakit, iya-ya saiki, rasakena wewalesku”. Ing sawise ngandika, kangjeng ratu animbali, sawenehing mantri abdine sang nata. (DDMS, pupuh Sinom, pada 5, kaca 15) 	<p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p>
3	<p><i>Tahap peningkatan konflik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu ndhawuhi mantri 	<ul style="list-style-type: none"> - ... kowe menyang ngalas, gawanen si Menur Putih, yen wis tekan kana nuli patenana”. (DDMS, pupuh Sinom, pada 6, kaca 15) - Ananging sarehning wedi, yen ta nganti murungena, kangjeng ratu ing dhawuhe, abdi mantri nuli nekad, clathu nyang Menur Seta... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 8, kaca 17) 	<p>14</p> <p>21</p>

	supados mejahi Dewi Menur Seta ing wana	- Sawise ngono sang putri, mung ditinggal piyambakan, lan ditangisi galolo, nuli ki mantri pisahan... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 14, kaca 18)	25
	- Sang mantri ngeculaken Dewi Menur Seta amargi boten tega	- ... atiku lega lila, wis manggona ana kene aja rikuh, aku kabeh ngepek anak... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 10, kaca 22)	45
	- Dewi Menur Seta angsal pitulungan saking gangsal tiyang cebol sepuh, kanthi dipunpundhut dados putra saha purun ngrimat griya	- Ing saiki Menur Seta, uwis tentrem kanthi senenging ati, rumasa oleh pitulung, manggon ing pengungsenan, adoh saka baya pakewuh... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 13, kaca 22)	46
	- Kangjeng ratu mejahi sang Dewi kanthi serat ingkang dipunparingi wisa, nanging sang Dewi saged gesang malih amargi dipuntulungi dening gangsal tiyang cebol menika	- ... kangjeng ratu banget duka, banjur gedrug-gedrug jeli: “E e kowe Menur Seta, jebulane isih urip. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 3, kaca 23)	48
	- Kangjeng ratu mejahi sang Dewi kanthi njiretaken kalung, nanging sang Dewi	- Kangjeng ratu nuli dandan, kaya carane wong cilik. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 4, kaca 23)	49
		- Tapih kepyur klambi gandhung, slendhang amba gendhong pethi, isine rupa dandanan, ana gelang kalung pending, jungkat cundhuk taretas mas... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 5, kaca 23)	50
		- Dene ta jungkate cundhuk, ing rujine dileleti, wisa mandi banjur mangkat, nasak alas anggoleki, bareng lakune wis tekan, ing omahe Menur Putih (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 6, kaca 23)	51
		- Menur Seta banjur manglung, wong sing dodol anyundhuki, ananging rujining jungkat, dicublesake ing kulit, sanalika banjur geblag, Menur Seta sasat mati (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 10, kaca 24)	53
		- Wusana ana sing weruh, banjur alok: “O lah iki, mesthi sing dadi jalaran, cundhuk jungkat kacep kulit”. Sawise dicopot kena, banjur dikramasi resik. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 16, kaca 24)	58
		- “E e tobil banget temen kowe Menur, athik dadi isih urip, iya rasakena walesku.” Kono kangjeng ratu nuli, sat-set bae gone dandos (DDMS, pupuh Megatruh, pada 4, kaca 25)	61
		- Budhal semprung tindake kesusu-susu, karo gendhong raja-peni, bali menyang gone Menur, wise tekan nuli wiwit, tawa seru nanging alon (DDMS, pupuh Megatruh, pada 5, kaca 25)	62

	saged gesang malih amargi dipuntulungi dening gangsal tiyang cebol menika	<ul style="list-style-type: none"> - Menur Seta sanalika lali rembug, banjur gelem dienggoni, nanging bareng wis kumalung, disingsetke tali pati, mak seg sanalika kono (DDMS, pupuh Megatruh, pada 13, kaca 26) - We la iki wis genah jalaran kalung, kenceng banget le nalení”. Sawise kalung ucul, Menur Seta kempis-kempis, bisa melek weruh uwong (DDMS, pupuh Megatruh, pada 19, kaca 26) 	64 69
4	<i>Tahap klimaks</i> <ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu mejahi Dewi Menur Seta kanthi wisa ingkang dipunwangun woh-wohan - Dewi Menur Seta boten saged gesang malih - Dewi Menur Seta ingkang dipunkinten sampun seda dipunlebetaken ing pethi kaca 	<ul style="list-style-type: none"> - Kacarita nuju sawijining dina, kangjeng ratu tumuli, andangu nyang kaca... (DDMS, pupuh Durma, pada 1, kaca 28) - Banjur tindak menyang pawon olah-olah, panganan sing mengini, diwangun woh-wohan, nganggo dipulas abang, nanging sing sasisih putih, dene sing abang, diwori wisa mandi (DDMS, pupuh Durma, pada 5, kaca 28) - Menur Seta atine banjur kerasa, banget gone kepengin, mung ewuhe ana, dadi grag-greg ing manah, nanging wis dilalah pesthi, wong sing dodolan, banjur ngacung nulungi. (DDMS, pupuh Durma, pada 13, kaca 29) - Lan manehe sing diulungake sing abang, Menur Seta nampani, lan banjur dipangan, durung nganti nrasakna, sanalika geblak mati, kalebon wisa, tanpa sambat sathitik (DDMS, pupuh Durma, pada 14, kaca 29) - Wise tutug, anggoleki ora entuk, sing dadi jalaran, kabeh padha brebes mili, ketang welas karo uwis kasok tresna (DDMS, pupuh Pucung, pada 9, kaca 30) - Uwong mau, ana sing muni kawetu: “Nanging bok manawa, bocah iki isih urip, nitik saka guwayane isih abang”. (DDMS, pupuh Pucung, pada 10, kaca 30) - Kabeh rujuk, banjur padha manthuk-manthuk, ing wusana yasa, trebela diwangun pethi, ditulis ing jenenge Menur Seta (DDMS, pupuh Pucung, pada 18, kaca 31) - Sastranipun, emas bleg diwangun-wangun, tutup kaca gedhah, lan ing sawise dadi, Menur Seta banjur dilebokke kana (DDMS, pupuh Pucung, pada 19, kaca 31) - Yen ing wujud, ora pisan ketok surut, isih manther abang, malah ayune ngluwihi, gebyar-gebyar kaya parade binabar (DDMS, pupuh Pucung, pada 20, kaca 31) 	70 71 75 76 81 82 84 85 86

5	<p><i>Tahap penyelesaian</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wonten bendara/prabu nem/ratu ingkang mundhut “layon”-ipun Dewi Menur Seta - Ing satengahing margi, kakanipun pecah, woh-wohan ing salebeting gorokanipun sang Dewi <i>mencelat</i>, sang Dewi sugeng malih - Dewi Menur Seta dipunpundhut garwa dening pangeran menika - Ing wekdal panggih, ramanipun Dewi Menur Seta pinanggih kaliyan sang Dewi. Lalamapahing sang Dewi lajeng dipudadosaken satunggal - Ramanipun Dewi Menur Seta karsa 	<ul style="list-style-type: none"> - Lah ing kono katon ana wong marani, sajake bendara, karo anakoni lirih, tembunge ketok sumanak (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 9, kaca 32) - Bingah banget sang nata banjur nampeni, lan dhawuh anggawa, nyang abdi kang ngati-ati, aja pisah aneng dalan (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 20, kaca 33) - Lah ing kono lakune abdi kesandhung, ing oyod kang malang margi, panyungine pethi mrucut, awake tiba kebanting, pethine mancelat adoh (DDMS, pupuh Megatruh, pada 3, kaca 34) - Banget ngungun sangprabu banjur manglung, anuwani Menur Putih, guwayane isih wutuh, malah ketok kempis-kempis, lan tingale melek alon (DDMS, pupuh Megatruh, pada 10, kaca 35) - “Ing saiki ingsun uwis ngreti, jalaran sing andadekke tiwas, kiraku mesti mengkene, bener kaya kandhamu, lawan maneh dadine urip, iya saka jalaran, anggone keglundhung, nalika barengi tiba, papangan kang kandheg aniwasi, metu saka gorokan”. (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 1, kaca 37) - Ing saiki Menur Seta mukti, lan ayune dadi saya mundhak, kaya rembulan sing gedhe, samengko sangprabu, ing karsane kepareng krami, amundhut Menur Seta, nuli adhadhawuh, marang kang abdi warata, yen saiki kapareng Menur Putih, arep dipundhut garwa (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 9, kaca 38) - Apa temen yen putrane putri, apa madha wong, ing jenenge mamadhani bae, sangprabu nuli andhawuhi, maring prameswari, jagong manten dhaup (DDMS, pupuh Mijil, pada 8, kaca 39) - Kangjeng ratu banjur dados gelis, lan dangu pangilon... (DDMS, pupuh Mijil, pada 9, kaca 39) - Kaca matur: “Yektosipun gusti ketog, estri ing sajagad ing ayune boten wonten ingkang anyameni, lan panganten putri, ingkang badhe dhaup (DDMS, pupuh Mijil, pada 	<p>94</p> <p>101</p> <p>103</p> <p>109</p> <p>120</p> <p>126</p> <p>132</p> <p>133</p> <p>134</p>

	nyaosi paukuman dhateng kangjeng ratu, nanging sang Dewi boten sarujuk - Prabu sepuh/ramanipun Dewi Menur Seta rukun, dene sang Dewi kaliyan pangeran ugi rukun	10, kaca 40)	
		- Awit nyatanipun inggih gusti, kang panganten wadon, putri Menur Seta sajatine”.... (DDMS, pupuh Mijil, pada 11, kaca 40)	135
		- Ora pangling lan panganten putri, yen putrane yektos, nuli nyaket dirangkul janggane, lan ngandika kemororan tangis: “O putraku iki, temen sira Menur”. (DDMS, pupuh Mijil, pada 15, kaca 40)	138
		- Sabalika kabeh tanpa mosik, mung padha andomblong, prabu sepuh banjur ngandharake, ing lalakon ilange sang putri, nuli disambungi, Menur Seta tutur (DDMS, pupuh Mijil, pada 16, kaca 40)	139
		- Lalakone kabeh nganti tliti, banjur prabu anom, nyariosake kabeh kahanane, ing wekasan tinemu saiki, kumpul dadi siji, lalakone gathuk (DDMS, pupuh Mijil, pada 17, kaca 40)	140
		- Amung siji kangjeng prameswari tumungkul acelom, lan sang prabu ical ing sabare, arep males ukum menyang sori, nanging Menur Putih, nggak ora mathuk (DDMS, pupuh Mijil, pada 18, kaca 40)	141
		- Awit kabeh wis ketemu becik, ora prelu ngono, malah aja diraos-raoske, ing wusana wis tentrem saiki, manten atut becik, prabu sepuh rukun (DDMS, pupuh Mijil, pada 19, kaca 40)	142

Dongeng Keong Emas			
No	Perangan <i>Plot</i>	Pethikan <i>Data</i>	No <i>Data</i>
1	<i>Tahap penyituasian</i> - Raja Kediri kagungan	- Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana, yang kedua adalah	1

	mbiyantu Dewi Ajeng		
3	<p><i>Tahap peningkatan konflik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dewi Chandrakirana dipuntuduh nyaosaken wisa dhateng ramanipun - Dewi Chandrakirana kapeksa dipunusir saking kraton - Dewi Chandrakirana dados keong emas amargi tenungipun Nenek Gagak Ireng - Dewi Chandrakirana angsal pitulungan saking Mbok Rondo Dadapan, kanthi dipunpundhut dados putra - Dewi Chandrakirana olah-olah (masak) kangge Mbok Rondo Dadapan minangka aturing panuwun 	<ul style="list-style-type: none"> - Tapi sang Prabu bukannya menjawab, sepasang matanya nampak mendelik, nafasnya tersenggal-senggal. Kemudian malah muntah darah. (DKE, kaca 18) - Permaisuri menuding ke arah Chandrakirana. “Apa yang telah kau lakukan? Teganya kau hendak membunuh ayah sendiri. Kau pasti telah meracuninya.” (DKE, kaca 18) - “Hukum harus ditegakkan di kerajaan ini. Tak terkecuali terhadap anakku sendiri. Bukti dan saksi telah memberatkan tuduhan perbuatan jahatmu. Kau seharusnya dijatuhi hukuman mati. Tapi aku cukup bijak, kau harus pergi dari istana ini.” (DKE, kaca 19) - Dengan berlinang air mata Chandrakirana terpaksa meninggalkan istana Kediri. Sekarang dia sendirian dan tidak memiliki siapapun. Ia melangkah tanpa tujuan. Dengan derai mata ia terus berjalan hingga sampai di tepi pantai. (DKE, kaca 19) - Angin kuat penuh hawa sihir menerjang ke arah Chandrakirana. Tubuh Chandrakirana terpelanting ke tepi laut. Begitu menyentuh air laut tubuh Chandrakirana tiba-tiba berubah menjadi keong emas. (DKE, kaca 21) - Dewi Ajeng menghadap ke laut lepas. Lalu dengan sekuat tenaga keong itu di lempar ke tengah laut. (DKE, kaca 21 saha 23) - Chandrakirana yang kini menjadi keong terbawa ombak hingga ke tepian. Ia merambat di sebuah batu hitam. Kebetulan nenek tua itu menambatkan sampannya tak jauh dari keong itu berada. (DKE, kaca 24) - Lantas, keong emas diambilnya dan diletakkannya bersama ikan-ikan hasil tangkapannya di dalam keranjang. (DKE, kaca 24) - Keong emas yang mendengar gumaman nenek nelayan hanya terseyum. Dia baru menyadari ternyata kutukan nenek sihir itu hilang di malam hari. Karena itu, selama beberapa jam, dia bisa kembali ke wujud manusianya. Dia memanfaatkan keadaan itu untuk mengungkapkan rasa terima kasihnya kepada nenek nelayan dengan memasak makanan untuknya. (DKE, 	<p>34</p> <p>35</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>42</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>56</p>

		<p>kaca 28)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sejak saat itu, Chandrakirana tinggal bersama nenek yang bernama Mbok Rondo Dadapan. Setiap malam tiba si nenek berdo'a kepada Tuhan agar Chandrakirana dipulihkan seperti sedia kala. (DKE, kaca 31) 	61
4	<p><i>Tahap klimaks</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana nanging dipunapusi dening Nenek Gagak Ireng ingkang <i>nyamar</i> dados gagak warni cemeng - Raden Inu Kertapati angsal pitulungan saking kakek <i>misterius</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Hati siapa yang takkan hancur, kekasih yang beberapa hari lagi akan dilamar ternyata menghilang begitu saja. Berhari-hari Raden Inu Kertapati berjalan tanpa tujuan. Ia tidak makan dan tidak minum karena sedih memikirkan kekasihnya. Tubuhnya kurus kering, wajahnya pucat pasi. Sorot matanya kelihatan layu tanpa gairah. (DKE, kaca 33) - "Sudah sebulan yang lalu aku melihat dia berjalan ke arah barat," jawab si gagak hitam. (DKE, kaca 33) - "Baiklah terima kasih atas petunjukmu." Kata Raden Inu Kertapai. Pemuda itu segera berbalik ke arah barat. Padahal hati nuraninya ingin pergi ke arah utara, namun ia percaya kepada si burung gagak, sebab baru kali dalam hidupnya melihat burung gagak dapat berbicara seperti manusia. (DKE, kaca 33) - Kakek itu bergumam lalu menunjukkan padanya jalan menuju tempat Sang Putri. (DKE, kaca 35) - "Tidak, aku tidak bohong. Gagak itulah yang bohong!" dengan marah kakek menjawab. Lalu dilemparnya tongkat kakek itu 141ea rah burung gagak yang tiba-tiba menjelma menjadi seorang nenek yaitu si nenek gagak ireng. (DKE, kaca 35) 	<p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>71</p> <p>73</p>
5	<p><i>Tahap penyelesaian</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Raden Inu Kertapati pinanggih Mbok Rondo Dadapan - Tenungipun Dewi 	<ul style="list-style-type: none"> - Ia akhirnya tiba di sebuah desa di pinggir pantai. Karena sudah beberapa hari tidak makan dan minum ia merasa sangat haus. Ia meminta minum kepada salah seorang penduduk. Penduduk tersebut kebetulan adalah Mbok Rondo Dadapan. (DKE, kaca 36) - Nenek yang tak lain Mbok Rondo Dadapan pun menjelaskan panjang lebar mengenai Chandrakirana yang dikutuk menjadi Keong Emas dan ditemukannya di tepi laut. (DKE, 	<p>75</p> <p>78</p>

-	Chandrakirana ical	kaca 36)	
	<i>Pertunangan</i>	- “Jadi yang masak di dapur itu Chandrakirana?” Raden Inu Kertapati senang sekali. “Tolong	79
	dipunlampahi	pertemuan kami berdua!” (DKE, kaca 36)	
	salajengipunDewi	- “Pangeran Inu Kertapati!” Putri Chandrakirana berteriak kegirangan bertemu dengan	80
	Chandrakirana saha	kekasihnya yang sedang menyamar menjadi rakyat biasa itu. (DKE, kaca 36)	
	Raden Inu Kertapati	- Hari itu juga, Pangeran Inu Kertapati mengajak Putri Chandrakirana bersama nenek Dadapan	81
	krama	pulang ke istana. (DKE, kaca 37)	
-	Dewi Ajeng dados	- Segera ia menemui nenek sihir. Nenek sihir mengatakan bahwa sihirnya akan hilang bila	82
	keong warni cemeng	Chandrakirana telah bertemu pangeran Inu. (DKE, kaca 37)	
	amargi tumindakipun	- Namun terlambat, nenek gagak ireng yang sudah marah telah menyihirnya menjadi keong.	84
	ingkang boten sae saha	Hanya saja warnanya bukan emas, keong berwarna hitam. Jadilah Dewi Ajeng keong	
	amargi Nenek Gagak	berwarna hitam. (DKE, kaca 38)	
	Ireng duka	- Selang sehari setelah peristiwa itu Raden Inu Kertapati dan Chandrakirana melangsungkan	85
-	Simbah nelayan	pertungan. Dan tak lama kemudian mereka melangsungkan pernikahan dan hidup	
	pikantuk ganjaran	berbahagia. (DKE, kaca 39)	
		- Bagaimana dengan Mbok Rondo Dadapan? Nenek tua ini ternyata tetap tinggal di tepi	86
		pantai. Ia masih mencari ikan seperti biasa. Tapi ia tidak perlu bekerja terlalu keras, karena	
		Raden Inu Kertapati telah memberikan harta berlimpah untuk keperluan hidupnya. (DKE,	
		kaca 39)	

Lampiran 2. Tabel Lampiran

Tabel Lampiran 3. Tabel Panggaraping Paraga Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas

Dongeng Dewi Menur Seta						
No	Nama Paraga	No Data	Pethikan Data	Paraga		Panggaraping Paraga
				PP	PA	Watak/Kalenggahan
1	Sang prabu / prabu sepuh	1	- Kocap biyen ana ratu luwih, ngerehake pepadhaning raja, nagarane luwih gedhe, kabeh sing padha teluk, ora srana gawe papati, tetelane mung saka, ambeke sang prabu, bisa ngenaki sapadha, lan galihe welasan marang sasami, lumuh panggawe ala (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 2, kaca 13)	√		- Raja ingkang kuaosipun ageng, ngerehaken sesaming raja
		2	- Kuciwane sang prabu saiki, yuswane meh nyandhak suwidakan, mung durung ana putrane... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 3, kaca 13)			- Welasan
		6	- ... ingkang rama banget rena... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 7, kaca 14)			- Boten kersa tumindak awon
		7	- Rina wengi pijer ditenggani, rama ibu tansah angungudang, besok krama ratu gedhe... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 8, kaca 14)			- Kepengin sanget kagungan putra
		8	- Sangaprabu ribed ing panggali, enget menyang Dewi Menur Seta, dene ditilar ibune, ing mangka isih nusu, bareng ngono sang prabu nuli, kagungan karsa krama, bokmanawa iku, sing bisa angemongana, ing putrane sing banget amelas asih, nganti gedhening putra. (DDMS,			- Asih dhateng putrinipun
						- Asih dhateng kangjeng ratu enggal
						- Pasrah dhateng pepesthen
						- Sareh

		9	- pupuh Dhandhanggula, pada 9, kaca 13) - Kocap ing mengko sang nata, krama maneh oleh putri, isih anom putra nata, sangaprabu banget asih, ora suwe tumuli, banjur jeneng kangjeng ratu, saka sihe sang nata, paribasane meh lali, nyang putrane iya iku Menur Seta (DDMS, pupuh Sinom, pada 1, kaca 15)			
		129	- Mung sang prabu banget gone ering, menyang garwa anom, awit saka banget pangemonge, lawan pancen iya rada ajrih, mula jroning galih, mung araos bingung (DDMS, pupuh Mijil, pada 3, kaca 39)			
		130	- Saka banget kraos ing panggalih, tingale narocos, ing wusana mupus ing papasthen, manungsa mung kari anglakoni... (DDMS, pupuh Mijil, pada 6, kaca 39)			
		141	- ... lan sang prabu ical ing sabare, arep males ukum menyang sori... (DDMS, pupuh Mijil, pada 18, kaca 40)			
2	Kangjeng ratu / kangjeng prameswari / ibunipun Dewi Menur Seta	2	- ... kocapa kangjeng ratu, katon banget anggone sedhih, rina wengi kegagas, priye tembe besuk... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 3, kaca 13)	√		- Kepengin sanget kagungan putri
		4	- ... lah ing kono kewiyos raosing galih, ngandika piyambakan (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 5, kaca 13)			- Asih dhateng putrinipun
		5	- “Umpamane Allah nyembadani, ing sun nuli bisa apuputra, wadon sing ayu rupane, kulite putih menthur, mirib kaya menur sing putih, pipine rada abang, sing kaya getihku, dhasar rambut ireng panjang, mamanise ngasorke			

		7	<p>legining gendhis, bungahku iba-iba” (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 6, kaca 13)</p> <p>- Rina wengi pijer ditenggani, rama ibu tansah angungudang, besok krama ratu gedhe... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 8, kaca 14)</p>			
3	Dewi Menur Seta / Menur Putih	6	<p>- ... apuputra sawiji putri, cahyane sasat kaya, lintang panjer esuk... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 7, kaca 14)</p>	√		<p>- Ayu</p>
		10	<p>- ... warnane ayu luwih, ngesorke kabeh wong ayu... (DDMS, pupuh Sinom, pada 2, kaca 15)</p>			<p>- Gampil dipunapusi</p>
		19	<p>- Semana ciptane mantri, rumasa yen banget gampang, sang putri pus-apusane... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 4, kaca 17)</p>			<p>- Legawa</p>
		23	<p>- Ing kono mau sang putri, sanalika krasa nratab, dheg-dhegan ing panggalihe, nanging banjur angandhika: “Wis ta wa lakonana, mundhak gela kangjeng ibu, tur kowe malah kedukan.” (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 12, kaca 18)</p>			<p>- Gumunan</p>
		34	<p>- Nanging iya meksa sepi mamring, nuli ora srantos, lawang mau banjur dingakake, jebulane ora dikancingi, sang putri ing galih, semu rada gumun. (DDMS, pupuh Mijil, pada 10, kaca 20)</p>			<p>- Tritisan</p>
		36	<p>- Saya banget pangunguning galih, dene ta ing jero, wis miranti pepanganan andher, tharik-tharik ditata ing piring, lan segane putih, diwadhahi sumbul (DDMS, pupuh Mijil, pada 12, kaca 20)</p>			<p>- Gampil dipunbujuk</p>
						<p>- Penginan</p>
						<p>- Lugu</p>
						<p>- Sareh</p>
						<p>- Sugih pangapunten</p>

		37	- Ing sakawit rada grigah-grigih, ing galih kuwatos, arep dhahar gek sapa sing duwe, nanging suwe-suwe iya wani, mung dhahar sathithik, diratani kempot. (DDMS, pupuh Mijil, pada 13, kaca 20)			
		38	- Wise tutug nuli nyat mriksani, ing sajroning senthong, kono katon ana paturone, lima padha resik tharik-tharik, sang putri anyobi, kabeh padha jujul (DDMS, pupuh Mijil, pada 14, kaca 20)			
		39	- Ana siji sing rada nyukupi, nuli munggah alon, saka sayah nuli mapan sare, ora suwe les sare kepati, ing sakala lali, lakon sing kepungkur (DDMS, pupuh Mijil, pada 15, kaca 20)			
		52	- Menur Seta krasa kanyut, mung atine rada wedi... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 9, kaca 23)			
		53	- Menur Seta banjur manglung, wong sing dodol anyundhuki... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 10, kaca 24)			
		63	- Menur Seta atine krasa katut, nanging semu rada wedi... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 9, kaca 25)			
		64	- Menur Seta sanalika lali rembug, banjur gelem dienggoni... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 13, kaca 26)			
		74	- Menur Seta krungu wong tawa ing jaba, rada gumun ing ati, apa ya temenan, dene aneh-anehan, salawase lagi iki, ana wong tawa, jajanan galik-galik (DDMS, pupuh Durma, pada 8, kaca 28)			
		75	- Menur Seta atine banjur kerasa, banget gone kepengin,			

		114	- mung ewuhe ana, dadi grag-greg ing manah, nanging wis dilalah pesthi, wong sing dodolan, banjur ngacung nulungi. (DDMS, pupuh Durma, pada 13, kaca 29)			
		141	- Menur Seta banjur miwiti umatur, lalakone sing uwis-uwis... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 19, kaca 35)			
		142	- Amung siji kangjeng prameswari tumungkul acelom, lan sang prabu ical ing sabare, arep males ukum menyang sori, nanging Menur Putih, nggak ora mathuk (DDMS, pupuh Mijil, pada 18, kaca 40)			
		142	- Awit kabeh wis ketemu becik, ora prelu ngono, malah aja diraos-raoske, ing wusana wis tentrem saiki, manten atut becik, prabu sepuh rukun (DDMS, pupuh Mijil, pada 19, kaca 40)			
4	Kangjeng Ratu/ibu kuwalonnipun Dewi Menur Seta	9	- Kocap ing mengko sang nata, krama maneh oleh putri, isih anom putra nata, sangaprabu banget asih, ora suwe tumuli, banjur jeneng kangjeng ratu, saka sihe sang nata, paribasane meh lali, nyang putrane iya iku Menur Seta (DDMS, pupuh Sinom, pada 1, kaca 15)		√	- Remen dipunpuji ayu,
		10	- Dene ta gawene kaca, saben dina ditakoni: “Sapa wong ayu sajagad, sing ora ana madhani?”. Saben-saben mangsuli: “Sajagad mung kangjeng ratu, ora ana sing madha”. Yen ature ngono kuwi, panggalihe kangjeng ratu banget bungah (DDMS, pupuh Sinom, pada 3, kaca 15)			- Watakipun awon (kejem)
		13	- Kangjeng ratu banget duka, gedrug-gedrug jerit-jerit: “E dene ana sing madha, si Menur Seta penyakit, iya-iya			- Sreinan
						- Remen misuh

			saiki, rasakena wewalesku”. Ing sawise ngandika, kangjeng ratu animbali, sawenehing mantri abdine sang nata. (DDMS, pupuh Sinom, pada 5, kaca 15)			
		14	- ... kowe menyanga ngalas, gawanen si Menur Putih, yen wis tekan kana nuli patenana”. (DDMS, pupuh Sinom, pada 6, kaca 15)			
		15	- ... Tobil dene dadak usul, dhawuhku lakonana, lan yen wis kalakon mati, jupukena atine si Menur Seta. (DDMS, pupuh Sinom, pada 7, kaca 15)			
		16	- Arep takganyang mentahan, nuruti panasing ati... (DDMS, pupuh Sinom, pada 8, kaca 16)			
		17	- Gumlundhung kidange mati, atine dijupuk kena, lan banjur dicaosake, menyang kangjeng ratu enggal, sanalika didhahar, mentahan lan kerut-kerut... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 15, kaca 18)			
		27	- “Dene atine si anjing, mung kaya atine kidang...” (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 16, kaca 18)			
		48	- ... kangjeng ratu banget duka, banjur gedrug-gedrug jeli: “E e kowe Menur Seta, jebulane isih urip. (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 3, kaca 23)			
		54	- Awit keleton ing racun, sing nunjem amaratani, kangjeng ratu banjur ngakak: “Hah hah hah hah si penyakit... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 11, kaca 24)			
		56	- Kaca sekti alon matur: “Sajagad namung sang putri, yektos kang ayu piyambak”, ing kono banget kedugi, gumujenge tanpa kendhat, mung seneng raosing galih.			

		61	(DDMS, pupuh Kinanthi, pada 14, kaca 24) - “E e tobil banget temen kowe Menur, athik dadi isih urip, iya rasakena walesku.”... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 4, kaca 25)			
		65	- ... dene wong sing mindha bakul, lunga karo angidoni: “Cuh enya kandhasmu kodhok”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 14, kaca 26)			
		67	- Banget bingah panggalihe kangjeng ratu, tansah gumujeng anggigik, duka iya ora tau... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 16, kaca 26)			
		136	- Kerot-kerot wajane agathik, dhadha kaya jeblos, nanging banjur ketungka rawuhe, sangprabu ngajak budhal nuli, ing kono sang putri, mung katon anjabrut (DDMS, pupuh Mijil, pada 12, kaca 40)			
5	Mantri / abdining nata	17	- ... Mantri anuli mangkat, angampiri Menur Putih, ing batine mung ngeres kerasa-rasa (DDMS, pupuh Sinom, pada 9, kaca 16)	√		- Boten teganan
		21	- Ananging sarehning wedi, yen ta nganti murungena, kangjeng ratu ing dhawuhe, abdi mantri nuli nekad, clathu nyang Menur Seta... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 8, kaca 17)			- Purun ngapusi kangjeng ratu
		22	- Mung samono banjur nangis, ora bisa ambacutna, ing unine maneh-maneh, saka banget ora tega, anindakna piala... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 9, kaca 18)			- Mundhut ingkang sanes kagunganipun
		25	- Sawise ngono sang putri, mung ditinggal piyambakan, lan			

		26	ditangisi galolo, nuli ki mantri pisahan, lakune ririkatan, ana ing dalan kepethuk, ing kidang banjur dipanah (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 14, kaca 18)			
			- Gumlundhung kidange mati, atine dijupuk kena, lan banjur dicaosake, menyang kangjeng ratu enggal, sanalika didhahar, mentahan lan kerut-kerut... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 15, kaca 18)			
		27	- ... wusana nuli bubaran, dene mantri utusan, uga wis kelilan mundur, metu anggawa ganjaran. (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 16, kaca 18)			
		49	- Yen ngono si mantra gemblung, sabenero mung ngapusi, iya kowe yen kecandhak, mesthi anemu bilahi"... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 4, kaca 23)			
6	Gangsal tiyang cebol sepuh	40	- ... satemene sing duwe omah kuwi, wong lilima padha kumpul, padha wong cebol tuwa, saben ebyar wis padha lunga ngeluyur, mangkat menyang pegaweyan, melik emas jeron bumi (DDMS, pupuh Pangkur, pada 1, kaca 21)		√	- Watakipun sae - Rukun - Sregep - Purun paring pitulungan - Asih dhateng Dewi Menur Seta
		41	- Sadurunge padha budhal, wis mranteni kanggo mengko yen mulih, olah sega karo lawuh, sorene lagi teka, banjur padha bebarengan mangan kembul... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 2, kaca 21)			
		42	- Uripe wong lima pisan, salawase mung padha rukun becik, raket wis kaya sadulur, ora tau sulaya... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 3, kaca 21)			
		45	- ... atiku lega lila, wis manggona ana kene aja rikuh, aku			

		81	- kabeh ngepek anak... (DDMS, pupuh Pangkur, pada 10, kaca 22)			
		83	- ... kabeh padha brebes mili, ketang welas karo uwis kasok tresna (DDMS, pupuh Pucung, pada 9, kaca 30)			
		91	- Ora kisruh, dadi saben dina weruh, lan yen padha lunga, digawa bae ya becik, awit aku dhewe iya ora tega". (DDMS, pupuh Pucung, pada 17, kaca 31)			
		92	- Kesorot ing srengenge ebune nisir, byar padhang warata, wong lilima padha nangis, kelingan sing ora ana (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 5, kaca 32)			
		97	- Ing cekake wong lilima padha lali, menyang pagaweyan, mung ketungkul nyawang mayit, saka banget kasok tresna (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 7, kaca 32)			
			- ... Ature wong lima: "Amung duka dalem gusti, kula mopo nyaosena". (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 16, kaca 33)			
7	Prabu nom	94	- Lah ing kono katon ana wong marani, sajake bendara, karo anakoni lirih, tembung ketok sumanak (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 9, kaca 32)	√		- Ratu / bendara
		95	- Kang pitakon semune kaget ing ati, tembung prasaja: "Satemene aku iki, ratu gedhe sing kuwasa. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 14, kaca 33)			- Purun paring pitulungan
		96	- Lan kang duwe laladaning lemah iki, wis wis ta ki sanak, mayite anakmu kuwi, takpundhut bae prayoga. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 15, kaca 33)			- Galak, boten remen gegujeng, asring ndukani abdinipun

		98	- Sanalika sang prabu angarih-araih: “Aja kliru tampa, sedyaku mung arep becik, tinimbang dadi sawangan. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 17, kaca 32)			
		99	- Lan manawa bocah iku isih urip, dadi ora aran, niksa wong urip kon mati, mulane kudu dipriksa”. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 18, kaca 32)			
		104	- Remuk sumyur kacane amawut-mawut, lan layone Menur Putih, nganti mancelat gumlundhung, sang prabu kaget anolih, banget dukane ing kono (DDMS, pupuh Megatruh, pada 4, kaca 34)			
		105	- “E dilalah kebangetan kowe drohun, ana wis kon ngati-ati, jebul dadak numbuk-numbuk, kapriye tam au iki, e kowe sida wurung wong”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 5, kaca 34)			
		108	- Sangaprabu dhawuh karo napuk kepluk: “Wis menenga bae genjik, aja pijer gawe kisruh, mengko mundhak taktempiling. Bok wis aja ngona-ngono.” (DDMS, pupuh Megatruh, pada 9, kaca 34)			
		111	- Gedheg-gedheg sang prabu ngandika seru: “E e dene pating blandhit, gunemanmu nganti galur, bok cekaken bae uwis, ora sajak ambobodho”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 15, kaca 35)			
		112	- Sangaprabu nuli ngadika ngrarapu: “Heh wruhanmu ingsun iki, iya sing jumeng ratu, laladan nagara iki...” (DDMS, pupuh Megatruh, pada 17, kaca 35)			

8	Abdinipun sang prabu nom	106	- Abdi matur: “Gusti ing sayektosipun, boten pisan-pisan dugi, manawi kula kasandhung, ing oyod kang malang margi, kula sumangga kemawon”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 6, kaca 34)	√		<ul style="list-style-type: none"> - Abdi - Remen gegujeng - Pinter
		107	- Abdi matur: “Kados pundi karsanipun, kang murih dados prayogi, makaten kemawon sampun, ing sapunika sang putri, saenipun kula gendhong”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 8, kaca 34)			
		108	- Saben tiyang ambekanipun lumaku, tamtunipun gesang ugi, makaten ing limrahipun, mung kula sumangga gusti, kang ngaten punapa yektos”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 14, kaca 35)			
		115	- Panggalihe sangaprabu banget ngungun, priye nalare sing mulih, abdine tumuli matur: “Mangke kula ngretos gusti, sababipun kang sayektos (DDMS, pupuh Megatruh, pada 20, kaca 35)			
		116	- Ing panginten kala rumiyin sang ayu, sumedya dipun pejahi, ing wusana ingkang kantun, sarana dipun lebeti, dhadhaharan muta watos (DDMS, pupuh Megatruh, pada 21, kaca 35)			
		117	- Gih punika dhaharan kang mawi racun, nanging mung kandheg mandelik, mangkel wonten nglebet gulu, sampun tamtu bebayani, pun lare meh dados layon (DDMS, pupuh Megatruh, pada 22, kaca 36)			
		118	- Tujunipun gusti lajeng karsa mundhut, tuwin malih anyarengi, kala pethi kula panggul, kula karungkeb ing			

		119	siti, jalaran kesrimpet oyod (DDMS, pupuh Megatruh, pada 23, kaca 36)			
		121	- Sareng pethi dhawah wonten siti remuk, lare saged gesang malih, mila sapunikanipun, kawula prasasat manggih, redi gendhis kang miraos”. (DDMS, pupuh Megatruh, pada 24, kaca 34)			
			- Abdi banjur ketok milang-miling, sarta nuli matur: “We lah nyata, gusti makaten yektose, punika wujudipun, kang tetedhan dhawah ing siti, warni semburat abang, tamtunipun racun, manawi makaten nyata, dhawah kula dados warni mitulungi, sugenging Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 2, kaca 37)			

Dongeng Keong Emas						
No	Nama Paraga	No <i>Data</i>	Pethikan <i>Data</i>	Paraga		Panggaraping Paraga
				PP	PA	Watak/Kalenggahan
1	Raja Kediri	1 38	- Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri... (DKE, kaca 7) - “Hukum harus ditegakkan di kerajaan ini. Tak terkecuali terhadap anakku sendiri. Bukti dan saksi telah memberatkan tuduhan perbuatan jahatmu. Kau seharusnya dijatuhi hukuman mati. Tapi aku cukup bijak, kau harus pergi dari istana ini.” (DKE, kaca 19)	√		- Raja ing Kraton Panjalu - Wicaksana - <i>Tegas</i>

2	Dewi Chandrakirana	1	- Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana... (DKE, kaca 7)	√		- Putri ing Kraton Panjalu
		2	- Chandrakirana adalah gadis yang cantik. Baik budi pekertinya. Perasaannya halus, dan hatinya lembut. Ia disukai semua orang. (DKE, kaca 7)			- Pasuryanipun ayu saha alus
		3	- Sementara itu Dewi Ajeng putri permaisuri yang baru. Wajahnya juga cantik tapi masih lebih cantik dan lembut wajah Chandrakirana... (DKE, kaca 7-8)			- Watakipun sae saha alus
		29	- “Terima kasih Ibunda telah ikut memperhatikan persiapan para pelayan menyambut kedatangan Raden Inu Kertapati.” Kata Chandrakirana dengan polos. Gadis ini menyangka sang permaisuri bersimpati padanya. (DKE, kaca 16)			- Kathah tiyang ingkang remen
		32	- “Semoga demikian adanya Rama Prabu.” (DKE, kaca 16-17)			- Lugu
		44	- Chandrakirana adalah seorang gadis yang lembut dan baik hati. Do’anya dikabulkan. Ombak perlahan-lahan membawanya ke dekat pantai karang yang tenang. (DKE, kaca 24)			- Tumut remen menawi sanesipun remen
		48	- Keong emas kini merasa lega karena tidak lagi terombang-ambing di laut. Ia ingin mengungkapkan rasa terima kasih pada nenek itu, tapi sayang ia tidak bisa berbicara (DKE, kaca 24)			- Mangertos raos panuwun
		56	- Keong emas yang mendengar gumaman nenek nelayan			

			hanya terseyum. Dia baru menyadari ternyata kutukan nenek sihir itu hilang di malam hari. Karena itu, selama beberapa jam, dia bisa kembali ke wujud manusianya. Dia memanfaatkan keadaan itu untuk mengungkapkan rasa terima kasihnya kepada nenek nelayan dengan memasak makanan untuknya. (DKE, kaca 28)			
3	Dewi Ajeng / sadulur kuwalonnipun Dewi Chandrakirana	1 3 6 22 24 25	<ul style="list-style-type: none"> - Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana, yang kedua adalah Dewi Ajeng. Namun sayang sejak kecil Ibu Chandrakirana ini meninggal dunia karena sakit. Raja kemudian kawin lagi. Dengan permaisuri barunya itu ia mempunyai puteri bernama Dewi Ajeng. (DKE, kaca 7) - Sementara itu Dewi Ajeng putri permaisuri yang baru. Wajahnya juga cantik tapi masih lebih cantik dan lembut wajah Chandrakirana. Ada bayangan watak kejam dan kaku pada diri Dewi Ajeng. (DKE, kaca 7-8) - “Tidak bisa! Aku tidak akan membiarkan Chandrakirana berdampingan dengan Raden Inu Kertapati,” gumam Dewi Ajeng yang iri dan pencemburu. (DKE, kaca 9) - “Aduh Nek! Masak tidak bisa aku titipkan sama pengawal saja!” (DKE, kaca 14) - “Ibu nenek Gagak Ireng benar-benar jahat sekali!” Dewi Ajeng mengadu kepada ibunya. (DKE, kaca 15) - “Lho? Cuma begitu saja kau keberatan...” (DKE, kaca 		√	<ul style="list-style-type: none"> - Putri Kraton Panjalu - Watakipun awon saha kaku - Sreinan - <i>Manja</i>

		33	15) - Dewi Ajeng dan permaisuri nampak cemberut melihat dekatnya hubungan Chandrakirana dan sang Prabu. Mereka cemburu atas kemesraan keduanya. (DKE, kaca 17)			
		41	- Dewi Ajeng ingin membanting keong itu ke tanah hingga mati. “Tidak! Terlalu enak jika kau cepat mati! Kau harus tahu apa artinya hidup menderita.” (DKE, kaca 21)			
4	Permaisuri	1	- Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana, yang kedua adalah Dewi Ajeng. Namun sayang sejak kecil Ibu Chandrakirana ini meninggal dunia karena sakit. Raja kemudian kawin lagi. Dengan permaisuri barunya itu ia mempunyai puteri bernama Dewi Ajeng. (DKE, kaca 7)		√	- Ibu kuwalonnipun Dewi Chandrakirana
		10	- “Jangan salah paham. Kau adalah anak kandungku satu-satunya. Tentu aku akan membelamu.” (DKE, kaca 11)			- Langkung asih dhateng Dewi Ajeng (putrinipun piyambak) tinimbang Dewi Chandrakirana (putri kuwalonnipun)
		15	- “Anak bodoh! Kau kira siapa yang bikin sakit permaisuri sampai mati sehingga ibumu berhasil menggantikan kedudukannya?” sergah si Nenek Sihir dengan ketus. (DKE, kaca 12)			- Kejem
		26	- “Besok kan gilirannya Chandrakirana menghaturkan the kesukaan Gusti Prabu. Cangkir the yang dibawa Chandrakirana akan kita beri racun!” (DKE, kaca 15)			- Sreinan
		27	- Begitulah rencana dijalankan. Sebelum Chandrakirana			

		30	melakukan tugasnya. Diam-diam Permaisuri masuk ke ruang dapur. Menaruh racun di dalam gelas the yang telah disiapkan pelayan istana untuk dibawa Chandrakirana menghadap ayahandanya. (DKE, kaca 16)			
		33	- "Huh!" umpat permaisuri dalam hati. "Siapa peduli padamu. Lihat saja sebentar lagi nasibmu bakal berubah". (DKE, kaca 16)			
			- Dewi Ajeng dan permaisuri nampak cemberut melihat dekatnya hubungan Chandrakirana dan sang Prabu. Mereka cemburu atas kemesraan keduanya. (DKE, kaca 17)			
5	Nenek Gagak Ireng	11	- Sang ibu menyarankan agar pergi ke nenek Gagak Ireng. Dukun wanita yang terkenal ampuh ilmu sihirnya. (DKE, kaca 11)		√	- Sekti
		18	- "Hihihihiiii... gampang, mudah! Tapi berapa banyak emas permata yang kau bawa?" (DKE, kaca 12)			- Remen bandha
		19	- Dewi Ajeng membuka kotak kecil yang sejak tadi dibawanya. Ternyata di dalamnya berisi gelang, kalung, cincin, anting-anting yang masing-masing terdiri dari lima pasang. (DKE, kaca 12)			
		20	- Nenek Sihir memandangnya dengan mata bersinar-sinar. "Baiklah aku bersedia membantumu ... (DKE, kaca 12 saha 14)			
6	Mbok Rondo	45	- Kebetulan di tepian pantai itu ada seorang nenek tua yang	√		- Gumunan

	Dadapan	53	<p>mencari ikan. Ia menjaring ikan-ikan kecil semampunya. Tenaganya sudah tua. Ia tidak berharap terlalu muluk-muluk, asal dapat ikan tangkapan untuk dimasak hari ini maka ia sudah merasa cukup. (DKE, kaca 24)</p> <p>- “Jadi ini bukan mimpi? Ini kenyataan?” gumam nenek itu dengan penasaran. Pagi itu tanpa bersusah payah ia sudah sarapan. Menjelang siang ia berangkat ke tepi pantai untuk mencari ikan lagi. (DKE, kaca 26)</p>			<p>- Purun paring pitulungan</p> <p>- Galihipun welasan / baik hati</p>
		61	<p>- Sejak saat itu, Chandrakirana tinggal bersama nenek yang bernama Mbok Rondo Dadapan. Setiap malam tiba si nenek berdo’a kepada Tuhan agar Chandrakirana dipulihkan seperti sedia kala. (DKE, kaca 31)</p>			
		77	<p>- “Oh, boleh... sebentar saya ambikan!” jawab nenek itu (DKE, kaca 36)</p>			
7	Raden Inu Kertapati / Raden Panji	4	<p>- Raja Panjalu sudah merencanakan akan menjodohkan Chandrakirana dengan Raden Inu Kertapati dari kerajaan Jenggala. (DKE, kaca 8)</p>	√		<p>- Pangeran Kraton Jenggala</p>
		62	<p>- Sementara itu di tempat lain. Di sebuah desa yang jauh dari keramaian kota. Ada seorang pemuda berwajah tampan sedang berkelana. (DKE, kaca 31)</p>			<p>- Bagus</p>
		66	<p>- ... namun ia percaya kepada si burung gagak, sebab baru kali dalam hidupnya melihat burung gagak dapat berbicara seperti manusia. (DKE, kaca 33)</p>			<p>- Gampil pitados</p>
		69	<p>- Raden Panji mendekat lalu memapah kakek itu untuk berteduh di bawah pohon jambu. Dia memetik beberapa</p>			<p>- Galihipun welasan / baik hati</p>

		70	- buah jambu yang masak untuk si kakek. (DKE, kaca 35) - “Terima kasih nak kamu baik sekali!” kata si kakek. (DKE, kaca 35)			
8	Kakek Tua	68	- Di tepi sebuah hutan Raden Inu Kertapati bertemu dengan seorang kakek tua yang sedang duduk di bawah pohon badannya kurus kering. Sepertinya kakek itu sedang kelaparan. (DKE, kaca 35)	√		Sekti
		73	- “Tidak, aku tidak bohong. Gagak itulah yang bohong!” dengan marah kakek menjawab. Lalu dilemparnya tongkat kakek itu ke arah burung gagak yang tiba-tiba menjelma menjadi seorang nenek yaitu si nenek gagak ireng. (DKE, kaca 35)			

Lampiran 2. Tabel Lampiran

Tabel Lampiran 4. Tabel Latar Dongeng Dewi Menur Seta saha Dongeng Keong Emas

Dongeng Dewi Menur Seta				
No <i>Data</i>	Pethikan <i>Data</i>	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial
1	- Kocap biyen ana ratu luwih, ngerehake pepadhaning raja, nagarane luwih gedhe... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 2, kaca 13)			Wonten raja (Prabu Sepuh) ingkang kagungan kuaos linangkung
2	- ... nuju sawijining dina, kangjeng ratu lenggah ijen tanpa kanthi, sami ngasta dondoman (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 3, kaca 15)		Satunggaling dinten	
3	- Dhek samana udan riwis-riwis, sarupane kembang ing tamanan, kaya sengkela godhonge, rupane padha blawus, papadhange ing rina nganti, kaya mung ramyang-ramyang, mula kangjeng ratu, pindhah cedhak lan jandhela, ungak-ungak astane karo nyambi, gone ngasta dondoman (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 4, kaca 13)	Caket jandela ing petamanan	Siang	
7	- Rina wengi ditenggani, rama ibu tansah angungudang, besok krama ratu gedhe. Ananging ora tulus, bareng oleh watara sasi, kang ibu nuli gerah, madal ing pitulung, kabeh dhukun tanpa guna, ing wusana seda		Siang ndalu, mapinten- pinten sasi	

	kangjeng prameswari, anilar Menur Seta (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 8, kaca 14)			
12	- Awit satemening nyata, kangjeng ratu ayu luwih, nuju sawijining dina, kangjeng ratu dangu liri: “Priye kaca saiki, sajagad sapa sing ayu?”. Ngene ature kaca: “Ingkang ayu namung gusti, nanging kawon lan putra pun Menur Seta”. (DDMS, pupuh Sinom, pada 4, kaca 15)		Satunggaling dinten	
18	- Mau saundure mantri, banjur menyang petamanan, weruh Menur Seta ijen, nuli nyedhak angrerepa... (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 1, kaca 17)	Petamanan		
20	- Mulane tansah dikanthi, bareng uwis tekan ngalas, kaliwat banget bungah, pirsa kembang-kembang mletuk, kupune padha kleperan (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 5, kaca 17)	Wana		
25	- ... ana ing dalan kepethuk, ing kidang banjur dipanah (DDMS, pupuh Asmarandana, pada 14, kaca 18)	Margi		
28	- Dhek samana panase ngluwihi, srengenge mancorong, menyang awak sumelet rasane, gogodhongan nganti kaya garing, kembange gegrigi, neng lemah sumawur (DDMS, pupuh Mijil, pada 1, kaca 19)		Siang	
30	- Suwe-suwe wis nyedhaki bengi, srengenge ngayom, mega-mega ngemuli gununge, manuk-manuk sing saba wis mulih... (DDMS, pupuh Mijil, pada 6, kaca 19)		Ndalu	

31	- Ing wusana tindake sang putri, saya alon-alon, ning wis metu saka alas gedhe, wiwit ngambah dalan rada limit, kang terus anjog ing, ereng-ereng gunung (DDMS, pupuh Mijil, pada 7, kaca 19)	Margi radi limit lajeng anjog ing ereng-ereng gunung		
32	- Kono ketok ana omah cilik, nanging isih adoh, pamanggone prenah ana pereng, rada ayem galihe sang putri... (DDMS, pupuh Mijil, pada 8, kaca 19)	Margi radi limit lajeng anjog ing ereng-ereng gunung		
33	- Wise tekan banjur nothok kori... (DDMS, pupuh Mijil, pada 9, kaca 19)	Griya alit		
36	- ... dene ta ing jero, wis miranti pepanganan andher... (DDMS, pupuh Mijil, pada 12, kaca 20)	Griya alit		
38	- Wise tutug nuli nyat mriksani, ing sajroning senthong... (DDMS, pupuh Mijil, pada 14, kaca 20)	Senthong		
47	- Mengko kocap kangjeng ratu, sing wis kalegan ing galih, nuju ing sawiji dina... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 1, kaca 23)		Satunggaling dinten	
51	- ... nasak alas anggoleki, bareng lakune wis tekan, ing omahe Menur Putih (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 6, kaca 23)	Wana, griya alit / griyanipun Menur Seta		
55	- Tekan kedhaton anjujug, enggoning pangilon sekti... (DDMS, pupuh Kinanthi, pada 12, kaca 24)	Kedhatonipun Prabu Sepuh		
57	- ... ing kono wong cebol lima, bareng sore padha mulih (DDMS, pupuh		Sonten	

	Kinanthi, pada 14, kaca 24)			
60	- Ora tulus kahanane kangjeng ratu, awit ing dina sawiji, kaca kemayan didangu (DDMS, pupuh Megatruh, pada 1, kaca 25)		Satunggaling dinten	
62	- ... bali menyang gone Menur, wise tekan nuli wiwit... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 5, kaca 25)	Griya alit/ griyanipun Menur Seta		
66	- Satekane ing kedhaton, celuk-celuk : “Kaca kaca ing saiki... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 15, kaca 26)	Kedhatonipun Prabu Sepuh		
68	- ... sawise ing wayah surup, wong-wong cebol padha mulih... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 17, kaca 26)		Surup	
70	- Kacarita nuju sawijining dina, kangjeng ratu tumuli... (DDMS, pupuh Durma, pada 1, kaca 28)		Satunggaling dinten	
71	- Banjur tindak menyang pawon olah-olah, panganan sing mengini... (DDMS, pupuh Durma, pada 5, kaca 28)	Pawon		
72	- ... wis plek wong dodolan, tawa sadalan-dalan... (DDMS, pupuh Durma, pada 6, kaca 28)	Samargi-margi		
73	- Satekane gone Dewi Menur Seta, jeleh-jeleh tatawi :”Mowas jajan jajan... (DDMS, pupuh Durma, pada 7, kaca 28)	Griya alit/ griyanipun Menur Seta		

77	- Wise ngono banjur kondur nyang nagara, anjujug lan nakoni, ing kaca kemayan... (DDMS, pupuh Durma, pada 16, kaca 29)	Nagarinipun Prabu Sepuh		
79	- Wis meh surup, srengengene wiwit angslup, langite beranang, kaya mripate wong nangis, anangisi ing layone Menur Seta (DDMS, pupuh Pucung, pada 1, kaca 30)		Surup	
87	- Bareng esuk, wong lilima pating threnguk, padha arep mangkat, nanging bot-boten ing ati, wise awan padha mangkat gliyak-gliyak (DDMS, pupuh Pucung, pada 21, kaca 31)		Enjing, siang	
88	- Karo mikul, wong lima pating dhrekukul, lumaku lon-alonan, digawa nyang gone melik, wise tekan diseleh alon-alonan (DDMS, pupuh Pucung, pada 22, kaca 31)	Papan melik		
89	- Sailange awan kesundhul ing bengi, lintang pating glebyar, kaya mandeng anungkuli, ing layon sing gilang-gilang (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 1, kaca 32)		Siang, ndalu	
90	- Bareng esuk prentuling embun ngebesi, marentul ing kaca... (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 4, kaca 32)		Enjing	
93	- Bareng awan kumrasak swaraning angin, nempuh gegodhongan, menyang awak krasa isis, pating threngkluk wong lilima (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 8, kaca 32)		Siang	

95	- Kang pitakon semune kaget ing ati, tembung prasaja: “Satemene aku iki, ratu gedhe sing kuwasa. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 14, kaca 33)			Status sosialipun prabu nom
96	- Lan kang duwe laladaning lemah iki, wis wis ta ki sanak, mayite anakmu kuwi, takpundhut bae prayoga. (DDMS, pupuh Maskumambang, pada 15, kaca 33)			Status sosialipun prabu nom
102	- Ing sadalan-dalan lakune mung ewuh, abdi sing anyunggi pethi... (DDMS, pupuh Megatruh, pada 2, kaca 34)	Samargi-margi		
103	- Lah ing kono lakune abdi kesandhung, ing oyod kang malang margi, panyungGINE pethi mrucut, awake tiba kebanting, pethine mancelat adoh (DDMS, pupuh Megatruh, pada 3, kaca 34)	Margi		
123	- Awit mau sakabehing abdi, nalikane ana tengah ngalas... (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 4, kaca 37)	Wana		
124	- ... muni sadalan-dalan, nganti gawe bingung, mula tekane nagara, akeh banget wong nonton tansah dalidir, alok panganten liwat. (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 6, kaca 37)	Nagarinipun Prabu Nom		Adatipun masarakat ingkang remen ningali kirab
125	- ... ing kadhaton dipethuk ing para abdi, nganti tanpa wilangan (DDMS, pupuh Dhandhanggula, pada 7, kaca 38)	Kedhatonipun Prabu Nom		
131	- Ambarengi ing dina sawiji, nata oleh wartos, ulem saka nata tatanggane,		Satunggaling	

	surasane ulem arep krami, lan putri linuwih, wus aneng kedhatun (DDMS, pupuh Mijil, pada 4, kaca 39)		dinten	
137	- Mengko kocap wis wayah bengi, srengengene ngayom, disambung padhanging diyane, gon panganten sing arep kapanggih, saya angluwihi, diyan kabeh murup (DDMS, pupuh Mijil, pada 13, kaca 40)		Ndalu	

Dongeng Keong Emas				
No Data	Pethikan Data	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial
1	- Kisah ini bermula dari kerajaan Panjalu yang beribukota Daha atau Kediri. Raja Kediri mempunyai dua orang puteri. Yang pertama adalah Dewi Chandrakirana, yang kedua adalah Dewi Ajeng. Namun sayang sejak kecil Ibu Chandrakirana ini meninggal dunia karena sakit. Raja kemudian kawin lagi. Dengan permaisuri barunya itu ia mempunyai puteri bernama Dewi Ajeng. (DKE, kaca 7)	Kerajaan Panjalu, ibukota Daha/Kediri		
5	- Sebulan yang lalu Raden Inu Kertapati telah berkunjung ke Daha. Ia sudah melihat dan berkenalan dengan Chandrakirana (DKE, kaca 9)		Sasasi kapengker	
7	- Terbayang oleh Dewi Ajeng pada saat Raden Inu Kertapati berada di istana Daha. Di taman kaputren pemuda tampan itu berbincang-bincang	Taman kaputren		

	mesra dengan Chandrakirana. (DKE, kaca 9)			
8	- Malam harinya Dewi Ajeng berunding dengan ibunya. (DKE, kaca 9)		Ndalu	
12	- Pagi itu Dewi Ajeng keluar istana dengan diantar oleh pengawal kerajaan. (DKE, kaca 11)		Enjing	
13	- Setelah menempuh perjalanan jauh dan melelahkan sampailah mereka di kaki sebuah gunung yang terletak di daerah Trenggalek. (DKE, kaca 11)	<i>Kaki gunung ing tlatah Trenggalek</i>		
14	- Belum lagi Dewi Ajeng turun dari kereta kuda. Nenek Gagak Ireng sudah keluar dari goanya dengan tawa yang menyeramkan. (DKE, kaca 11)	Kaki gunung ing tlatah Trenggalek		
16	- Nenek itu mengajak Dewi Ajeng masuk ke dalam goanya. (DKE, kaca 12)	Guwa		
21	- “Baiklah Nek, saya permisi dulu.” (DKE, kaca 14)			Pamitan saderengipun bidhal
23	- Dewi Ajeng segera kembali ke Istana. Tengah malam barulah ia sampai di istana dengan tubuh lesu karena perjalanan jauh. (DKE, kaca 15)	Istana/kraton	Tengah Ndalu	
24	- Begitulah rencana dijalankan. Sebelum Chandrakirana melakukan tugasnya. Diam-diam Permaisuri masuk ke ruang dapur. Menaruh racun di dalam gelas teh yang telah disiapkan pelayan istana untuk dibawa Chandrakirana menghadap ayahandanya. (DKE, kaca 16)	Pawon		

28	- Hati sang permaisuri berdegup kencang. Karena ketika hendak keluar dari pintu dapur ia berpapasan dengan Chandrakirana. (DKE, kaca 16)	Pawon		
31	- Seperti biasa, Chandrakirana mengantarkan secangkir teh untuk ayahandanya. Kegiatan itu dilakukan untuk mendekatkan hubungan antara ayah dan anak. Biasanya, sambil minum teh mereka berbincang-bincang seputar keluarga. (DKE, kaca 16)			Adatipun ngunjuk teh sareng- sareng kangge ngraketake n sesambetan antawisipu n rama- putra
37	Esok harinya raja siuman. Ia betul-betul tak menyangka puteri kandunganya sendiri bermaksud membuatnya celaka. (DKE, kaca 19)		Enjing	
39	- Dengan berlinang air mata Chandrakirana terpaksa meninggalkan istana Kediri. Sekarang dia sendirian dan tidak memiliki siapapun. Ia melangkah tanpa tujuan. Dengan derai mata ia terus berjalan hingga sampai di tepi pantai. (DKE, kaca 19)	Pinggir pante		
40	- Angin kuat penuh hawa sihir menerjang ke arah Chandrakirana. Tubuh Chandrakirana terpelanting ke tepi laut. Begitu menyentuh air laut tubuh Chandrakirana tiba-tiba berubah menjadi keong emas. (DKE, kaca 21)	Pinggir seganten		

42	- Dewi Ajeng menghadap ke laut lepas. Lalu dengan sekuat tenaga keong itu di lempar ke tengah laut. (DKE, kaca 21 saha 23)	Pinggir seganten		
43	- Nenek Gagak Ireng menerimanya dengan tawa menyeramkan. Mereka sama sekali tidak menghiraukan keadaan Chandrakirana yang terombang-ambing di tengah laut terbawa ombak. Gadis yang malang itu tidak bisa melakukan apa pun, kecuali berdo'a agar Dewata yang Yang Mahaagung menolong dan membawanya kembali ke darat. (DKE, kaca 23)	Tengah seganten		
44	- Chandrakirana adalah seorang gadis yang lembut dan baik hati. Do'anya dikabulkan. Ombak perlahan-lahan membawanya ke dekat pantai karang yang tenang. (DKE, kaca 24)	Pante karang		
45	- Kebetulan di tepian pantai itu ada seorang nenek tua yang mencari ikan. Ia menjaring ikan-ikan kecil semampunya. Tenaganya sudah tua. Ia tidak berharap terlalu muluk-muluk, asal dapat ikan tangkapan untuk dimasak hari ini maka ia sudah merasa cukup. (DKE, kaca 24)	Pante karang		
46	- Chandrakirana yang kini menjadi keong terbawa ombak hingga ke tepian. Ia merambat di sebuah batu hitam. Kebetulan nenek tua itu menambatkan sampannya tak jauh dari keong itu berada. (DKE, kaca 24)	pinggir pante		
49	- Tak lama kemudian, nenek tua itu membawanya ke sebuah gubug kecil.	Gubug alit		

	Ikan hasil tangkapan hari itu, dia letakkan di atas tempayan, termasuk keong emas. (DKE, kaca 24 saha 26)			
51	- Malam hari nenek itu sudah kelelahan. Ia tidur dengan lelap. Pada malam hari itulah tanpa sepengetahuannya. Keong emas berubah menjadi seorang gadis cantik—yang tak lain adalah Candrakirana. (DKE, kaca 26)		Ndalu	
52	- Ternyata pengaruh sihir itu lenyap jika malam telah tiba. Esok harinya ketika bangun pagi sang nenek merasa terkejut. Sungguh, amat mengagetkan. Di atas meja makan, di dalam rumahnya, sudah terhidang berbagai macam makanan lezat. (DKE, kaca 26)		Enjing	
53	- “Jadi ini bukan mimpi? Ini kenyataan?” gumam nenek itu dengan penasaran. Pagi itu tanpa bersusah payah ia sudah sarapan. Menjelang siang ia berangkat ke tepi pantai untuk mencari ikan lagi. (DKE, kaca 26)		Enjing, siang	
54	- Siang itu nasib si nenek agak kurang baik. Ia sudah berusaha sekuat tenaganya menjaring ikan. Namun hingga menjelang sore yang didapat hanya seekor ikan. (DKE, kaca 26)		Siang, sonten	
55	- Karena kelelahan dan kecewa ia pun segera beristirahat. Tak berapa lama kemudian ia tertidur lelap hingga pagi hari. Pagi itu ia dikejutkan lagi dengan adanya hidangan masakan lezat di atas meja. (DKE, kaca 28)		Enjing	

57	- Kejadian di meja makan ternyata tidak terjadi sekali, tetapi berkali-kali. Hal itu membuat nenek nelayan penasaran. Saking penasarannya, suatu hari, ssehabis mencari ikan nenek nelayan pura-pura tidur. (DKE, kaca 28)		Satunggaling dinten	
58	- Malam pun tiba. Perlahan nenek memincingkan matanya. Ia mengintip apa yang terjadi di dalam rumahnya. Sungguh kaget dia dibuatnya. Dia melihat keong emas menjelma menjadi seorang putri yang cantik jelita. Buru-buru dia bangkit dari pembaringan. (DKE, kaca 28 saha 31)		Ndalu	
61	- Sejak saat itu, Chandrakirana tinggal bersama nenek yang bernama Mbok Rondo Dadapan. Setiap malam tiba si nenek berdo'a kepada Tuhan agar Chandrakirana dipulihkan seperti sedia kala. (DKE, kaca 31)		Ndalu	
62	- Sementara itu di tempat lain. Di sebuah desa yang jauh dari keramaian kota. Ada seorang pemuda berwajah tampan sedang berkelana. (DKE, kaca 31)	Papan sanes, satunggaling dhusun ingkang tebih saking kitha		
64	- Hati siapa yang takkan hancur, kekasih yang beberapa hari lagi akan dilamar ternyata menghilang begitu saja. Berhari-hari Raden Inu Kertapati berjalan tanpa tujuan. Ia tidak makan dan tidak minum karena sedih memikirkan kekasihnya. Tubuhnya kurus kering, wajahnya pucat pasi. Sorot matanya kelihatan layu tanpa gairah. (DKE, kaca 33)		Mapinten-pinten dinten	

67	- Ia pun mencari Chandrakirana ke arah barat. Namun hingga tujuh hari ia berkelana, bertanya ke sana kemari, tetap saja tidak menemukan kekasihnya itu. (DKE, kaca 35)	Arah wetan	7 dinten	
68	- Di tepi sebuah hutan Raden Inu Kertapati bertemu dengan seorang kakek tua yang sedang duduk di bawah pohon badannya kurus kering. Sepertinya kakek itu sedang kelaparan. (DKE, kaca 35)	Pinggiring wana		
69	- Raden Panji mendekat lalu memapah kakek itu untuk berteduh di bawah pohon jambu. Dia memetik beberapa buah jambu yang masak untuk si kakek. (DKE, kaca 35)	Uwit jambu		
72	- Tiba-tiba burung gagak yang sudah ada di atas pohon jambu tempat kakek duduk berbicara, “Kau jangan percaya kakek itu. Dia menunjukkan jalan yang salah.” (DKE, kaca 35)	Uwit jambu		
74	- Raden Inu Kertapati kemudian meneruskan perjalanannya mengikuti jalan yang telah ditunjukkan kakek tadi. Dia menanyai orang-orang di setiap desa yang ia lewati tentang Putri Chandrakirana. (DKE, kaca 35)	Saben dhusun		
75	- Ia akhirnya tiba di sebuah desa di pinggir pantai. Karena sudah beberapa hari tidak makan dan minum ia merasa sangat haus. Ia meminta minum kepada salah seorang penduduk. Penduduk tersebut kebetulan adalah Mbok Rondo Dadapan. (DKE, kaca 36)	Satunggaling dhusun ing pinggir pante		

81	- Hari itu juga, Pangeran Inu Kertapati mengajak Putri Chandrakirana bersama nenek Dadapan pulang ke istana. (DKE, kaca 37)		Dinten menika	
82	- Ketika Pangeran Inu dan Putri Candra Kiran telah tiba di kerajaan Kediri, Dewi Ajeng sangat kaget. (DKE, kaca 37)	Kraton Kediri		
85	- Selang sehari setelah peristiwa itu Raden Inu Kertapati dan Chandrakirana melangsungkan pertungan. Dan tak lama kemudian mereka melangsungkan pernikahan dan hidup berbahagia. (DKE, kaca 39)		Benjingipun, boten dangu	
86	- Bagaimana dengan Mbok Rondo Dadapan? Nenek tua ini ternyata tetap tinggal di tepi pantai. Ia masih mencari ikan seperti biasa. Tapi ia tidak perlu bekerja terlalu keras, karena Raden Inu Kertapati telah memberikan harta berlimpah untuk keperluan hidupnya. (DKE, kaca 39)	Pinggir pante		

Lampiran 3

Kertu *Data Analisis Tetandhingan Plot*

No	Urutaning <i>Plot</i>	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No <i>Data</i>	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No <i>Data</i>	<i>Analisis Tetandhingan</i>
1	<i>Tahap penyituasian</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Miyosing Dewi Menur Seta - Kangjeng ratu (ibunipun Dewi Menur Seta) seda - Sang raja krama malih. 	1 2 3 4 5 6 7 8 9	<ul style="list-style-type: none"> - Raja Kediri kagungan putri anami Dewi Chandrakirana - Kangjeng ratu (ibunipun Dewi Chandrakirana) seda - Sang raja krama malih. - Kangjeng ratu enggal kagungan putri, namanipun Dewi Ajeng 	1	<p>Perangan ingkang sami: Ing tahap menika, sami-sami dipuncariyosaken bilih ibu kandung paraga protagonis, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE) seda ing wekdal paraga protagonis taksih alit. Salajengipun, sang raja krama malih</p> <p>Perangan ingkang beda: Ing DDMS</p>

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
						dipuncariyosaken miyosing paraga protagonis. Ing DKE, boten dipuncariyosaken miyosipun paraga protagonis menika. Ing DDMS kangjeng ratu enggal boten kagungan putra, dene ing DKE, kangjeng ratu enggal kagungan putra
2	<i>Tahap pemunculan konflik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu enggal (ibu kuwalonipun Dewi Menur Seta) sreji dhateng Dewi Menur Seta, amargi sang Dewi langkung ayu tinimbang piyambakipun - Kangjeng ratu niat mejahi sang Dewi 	10 11 12 13	<ul style="list-style-type: none"> - Dewi Ajeng (sadulur kuwalon Dewi Chandrakirana) sreji dhateng Dewi Chandrakirana amargi Dewi Ajeng boten remen <i>pertunangan</i> antawisipun Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati. 	4 6 9 11 17 20 26	Perangan ingkang sami: Paraga antagonis, kangjeng ratu (DDMS) saha Dewi Ajeng saha Permaisuri (DKE) sami-sami sreji dhateng paraga

No	Urutaning Plot	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No Data	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No Data	<i>Analisis Tetandhingan</i>
				<p>Dewi Ajeng tresna dhateng Raden Inu Kertapati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dewi Ajeng niat nggagalaken pertunangan menika - Ibunipun Dewi Ajeng (ibu kuwalonnipun Dewi Chandrakirana) mbiyantu Dewi Ajeng 		<p>protagonis, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE)</p> <p>Perangan ingkang beda: Alesan srekipun beda. Ing DDMS, alesan srekipun inggih menika kawon ayu, dene ing DKE, alesan srekipun inggih menika katresnan. Ing DDMS, paraga antagonis (kangjeng ratu) niat mejahi paraga protagonis (Dewi Menur Seta), dene ing DKE, paraga antagonis (Dewi Ajeng saha</p>

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
						Permaisuri) niat nggagalaken pertunangan menika.
3	<i>Tahap peningkatan konflik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu ndhawuhi mantri supados mejahi Dewi Menur Seta ing wana - Sang mantri ngeculaken Dewi Menur Seta amargi boten tega - Dewi Menur Seta angsal pitulungan saking gangsal tiyang cebol sepuh, kanthi dipunpundhut dados putra saha purun ngrimat griya - Kangjeng ratu mejahi sang Dewi kanthi serat ingkang dipunparingi wisa, nanging sang Dewi saged gesang malih amargi dipuntulungi dening gangsal tiyang cebol menika - Kangjeng ratu mejahi sang Dewi kanthi njiretaken 	14 21 25 45 46 48 49 50 51 53 58 61 62 64 69	<ul style="list-style-type: none"> - Dewi Chandrakirana dipuntuduh nyaosaken wisa dhateng ramanipun - Dewi Chandrakirana kapeksa dipunusir saking kraton - Dewi Chandrakirana dados keong emas amargi tenungipun Nenek Gagak Ireng - Dewi Chandrakirana angsal pitulungan saking Mbok Rondo Dadapan, kanthi dipunpundhut dados putra - Dewi Chandrakirana olah-olah (masak) kangge Mbok Rondo Dadapan minangka aturing panuwun 	34 35 38 39 40 42 46 47 56 61	Perangan ingkang sami: Paraga protagonist, Dewi Menur Seta (DDMS) saha Dewi Chandrakirana (DKE) sami-sami nebihi kraton. Paraga protagonis pikantuk pitulungan kanthi dipunpek dados putra. Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga protagonist (Dewi Menur Seta) nebihi kraton amargi dipunculkan

No	Urutaning <i>Plot</i>	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No <i>Data</i>	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No <i>Data</i>	<i>Analisis Tetandhingan</i>
		kalung, nanging sang Dewi saged gesang malih amargi dipuntulungi dening gangsal tiyang cebol menika				supados boten dipunpejahi, dene ing DKE, paraga protagonis (Dewi Chandrakirana) kapeksa dipunusir sabibaripun dipuntuduh dening paraga antagonis; nglebetaken wisa ing unjukanipun Gusti Prabu. Tiyang ingkang mitulungi paraga protagonist (Dewi Menur Seta) ing DDMS inggih menika gangsal tiyang cebol sepuh, dene ing DKE inggih menika simbah nelayan. Ing DDMS, paraga protagonis (Dewi

No	Urutaning Plot	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No Data	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No Data	<i>Analisis Tetandhingan</i>
						Menur Seta) dipundhawuhi ngrimat griya (resik-resik saha olah-olah), dene ing DKE, paraga protagonis (Dewi Chandrakirana) olah-olah minangka aturing panuwun. Ing DDMS, paraga antagonis (kangjeng ratu) taksih mejahi paraga protagonist (Dewi Menur Seta) ngantos ping kalih nanging saged gesang malih, dene ing DKE boten.
4	<i>Tahap klimaks</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kangjeng ratu mejahi Dewi Menur Seta kanthi wisa ingkang dipunwangun woh-wohan - Dewi Menur Seta boten 	70 71 75 76 81	<ul style="list-style-type: none"> - Raden Inu Kertapati madosi Dewi Chandrakirana nanging dipunapusi dening Nenek Gagak Ireng ingkang 	64 65 66 71 73	Perangan ingkang sami: Para paraga protagonis, Dewi Menur Seta

No	Urutaning <i>Plot</i>	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No <i>Data</i>	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No <i>Data</i>	<i>Analisis Tetandhingan</i>
		saged gesang malih - Dewi Menur Seta ingkang dipunkinten sampun seda dipunlebetaken ing pethi kaca	82 84 85 86	<i>nyamar</i> dados gagak warni cemeng - Raden Inu Kertapati angsal pitulungan saking kakek <i>misterius</i>		(DDMS) saha Raden Inu Kertapati (DKE) kepanggih kacilakan ingkang dipunsababaken dening paraga antagonis, kangjeng ratu (DDMS) saha Nenek Gagak Ireng (DKE). Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga antagonis (kangjeng ratu) taksih mejahi paraga protagonis (Dewi Menur Seta) ngantos dipunkinten sampun seda, dene ing DKE, paraga protagonis (Raden

No	Urutaning Plot	Dongeng Dewi Menur Seta	No Data	Dongeng Keong Emas	No Data	Analisis Tetandhingan
						Inu Kertapati) dipunganggu dening paraga antagonis (Nenek Gagak Ireng) supados boten kepanggih kaliyan jodhonipun.
5	<i>Tahap penyelesaian</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Wonten bendara/prabu nem/ratu ingkang mundhut “layon”-ipun Dewi Menur Seta - Ing satengahing margi, kacanipun pecah, woh-wohan ing salebeting gorokanipun sang Dewi <i>mencelat</i>, sang Dewi sugeng malih - Dewi Menur Seta dipunpundhut garwa dening pangeran menika - Kangjeng ratu mangertos bilih sajatosipun panganten menika Dewi Menur Seta 	94 101 103 109 120 126 132 133 134 135 138 139 140 141 142	- Raden Inu Kertapati pinanggih Mbok Rondo Dadapan - Tenungipun Dewi Chandrakirana ical <i>Pertunangan</i> dipunlampahi salajengipun Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati krama - Dewi Ajeng dados keong warni cemeng amargi tumindakipun ingkang boten sae saha amargi Nenek Gagak Ireng duka	75 78 79 80 81 82 84 85 86	Perangan ingkang sami: Para paraga protagonist, Dewi Menur Seta saha Prabu nom (DDMS) saha Dewi Chandrakirana saha Raden Inu Kertapati (DKE) krama Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga

No	Urutaning Plot	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No Data	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No Data	<i>Analisis Tetandhingan</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - Ing wekdal panggih, ramanipun Dewi Menur Seta pinanggih kaliyan sang Dewi. Lalamapahing sang Dewi lajeng dipudadosaken satunggal - Ramanipun Dewi Menur Seta karsa nyaosi paukuman dhateng kangjeng ratu, nanging sang Dewi boten sarujuk - Prabu sepuh/ramanipun Dewi Menur Seta rukun, dene sang Dewi kaliyan pangeran ugi rukun 		- Simbah nelayan pikantuk ganjaran		<p>protagonis (Dewi Menur Seta) gesang malih. Paraga antagonis (kangjeng ratu) konangan tumindakipun, nanging boten dipunukum amargi sipatipun paraga protagonis (Dewi Menur Seta) ingkang welas asih. Tiyang ingkang mitulungi paraga protagonis (Dewi Menur Seta) boten dipuncariyosaken. Ing DKE, paraga antagonis (Dewi Ajeng) pikantuk ukuman, dene tiyang ingkang mitulungi (Mbok Rondo Dadapan)</p>

No	Urutaning <i>Plot</i>	<i>Dongeng Dewi Menur Seta</i>	No <i>Data</i>	<i>Dongeng Keong Emas</i>	No <i>Data</i>	<i>Analisis Tetandhingan</i>
						ugi pikantuk ganjaran.

Lampiran 4

Kertu *Data Analisis* Tetandhingan Panggaraping Paraga

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
1	Sang prabu / prabu sepuh	√		- Raja ingkang kuaosipun ageng, ngerehaken sesamining raja - Welasan - Boten purun tumindak awon - Kepengin sanget kagungan putra - Asih dhateng	1 2 6 7 8 9 129 130 141	Raja Kediri	√		- Raja ing Kraton Panjalu - Wicaksana	1 38	Perangan ingkang sami: Para paraga menika sami-sami minangka paraga ingkang kagungan watak sae Perangan ingkang beda: Ing DDMS, paraga prabu sepuh kagungan

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No <i>Data</i>	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No <i>Data</i>	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
				<div>putrinipun</div> <div>- Asih dhateng kangjeng ratu enggal</div> <div>- Pasrah dhateng pepesthen</div> <div>- Sareh</div>							watak boten <i>tegas</i> , dene ing DKE, paraga Raja Kediri kagungan watak <i>tegas</i> saha wicaksana
2	Kangjeng ratu / kangjeng prameswari / ibunipun Dewi Menur Seta	√		<div>- Kepengin sanget kagungan putri</div> <div>- Asih dhateng putrinipun</div>	<div>2</div> <div>4</div> <div>5</div> <div>7</div>						Perangan ingkang sami: Namung dipuncariyosa ken bilih ibu <i>kandung</i> seda ing wekdal paraga protagonis taksih alit

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											Perangan ingkang beda: ing DDMS, dipuncariyosa ken sakedhik ngengingi watakipun paraga menika. Ing DKE boten dipuncariyosa ken
3	Dewi Menur Seta / Menur Putih	√		- Ayu - Gampil dipunapusi - Legawa - Gumunan - Tritisan - Gampil dipunbujuk - Penginan	6 10 19 23 34 36 37 38 39	Dewi Chandrakirana	√		- Putri ing Kraton Panjalu - Pasuryanip un ayu saha alus - Watakipun sae saha alus	1 2 3 29 32 44 48 56	Perangan ingkang sami: Paraga Dewi Menur Seta saha Dewi Chandrakiran a kagungan watak ingkang sami,

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
				- Lugu - Sareh - Sugih pangapunte n	52 53 63 64 74 75 114 141 142				- Kathah tiyang ingkang remen - Lugu - Tumut remen menawi sanesipun remen - Mangertos raos panuwun		inggih menika lugu Perangan ingkang beda: Kathah watakipun Dewi Menur Seta ingkang boten sami kaliyan watak Dewi Chandrakiran a
4						Dewi Ajeng / sadulur kuwalonnipun Dewi Chandrakirana		√	- Putri Kraton Panjalu - Watakipun awon saha kaku - Sreinan	1 3 6 22 24 25 33	Perangan ingkang sami: boten wonten Perangan ingkang beda: ing DDMS,

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No <i>Data</i>	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No <i>Data</i>	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
									- <i>Manja</i>	41	boten dipuncariyosa ken ngengingi paraga sadulur kuwalon. Paraga sadulur kuwalon namung wonten ing DKE.
5	Kangjeng Ratu/ibu kuwalonnipun Dewi Menur Seta		√	- Remen dipunpuji ayu, - Watakipun awon (kejem) - Sreinan - Remen	9 10 13 14 15 16 17 27	Permaisuri		√	- Ibu kuwalonni pun Dewi Chandrakir ana - Langkung asih dhateng	1 10 15 26 27 30 33	Perangan ing kang sami: Para paraga kangjeng ratu menika sami- sami minangka ibu kuwalon

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
				misuh	48 54 56 61 65 67 136				Dewi Ajeng (putrinipun piyambak) tinimbang Dewi Chandrakir ana (putri kuwalonni pun) - Kejem - Sreinan		ing kang awon watakipun Perangan ing kang beda: Amargi boten wonten paraga putra saking ibu kuwalon, ing DDMS paraga kangjeng ratu namung katingal mbela piyambakipun , dene ing DKE, paraga permaisuri mbela putrinipun

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											piyambak tinimbang putri kuwalonnipun
6	Mantri / abdining nata	√		- Boten teganen - Purun ngapusi kangjeng ratu - Mundhut ingkang sanes kagunganip un	17 21 22 25 26 27 49	Nenek Gagak Ireng		√	- Sekti - Remen bandha	11 18 19 20	Perangan ingkang sami: Para paraga menika sami- sami minangka paraga ingkang dipunhawuhi supados milarani para paraga protagonis saha awatak sami inggih menika boten

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											nolak bandha Perangan ingkang beda: Ing DDMS, sang mantri namung minangka abdi ingkang boten kagungan kaluwihan, dene ing DKE dipuncariyosa ken bilih Nenek Gagak Ireng menika sekti
7	Gangsal tiyang cebol	√		- Watakipun sae	40 41	Mbok Rondo Dadapan	√		- Gumunan - Purun	45 53	Perangan ingkang sami:

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
	sepuh			- Rukun - Sregep - Purun paring pitulungan - Asih dhateng Dewi Menur Seta	42 45 81 83 91 92 97				paring pitulungan - Galihipun welasan / baik hati	61 77	Para paraga menika sami- sami kagungan minangka paraga ingkang mitulungi paraga protagonis saha awatak purun paring pitulungan Perangan ingkang beda: Ing DDMS, dipuncariyosa ken bilih paraga ingkang

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											paring pitulungan menika sajatosipun gangsal tiyang nanging asring dipuncariyosa ken sami watakipun, satemah sedaya saged dipunanggep sami watakipun. Ing DKE, paraga ingkang paring pitulungan namung

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											setunggal tiyang kemawon.
8	Prabu nom	√		- Ratu / bendara - Purun paring pitulungan - Galak	94 95 96 98 99 104 105 108 111 112	Raden Inu Kertapati / Raden Panji	√		- Pangeran Kraton Jenggala - Bagus - Gampil pitados - Galhipun welasan / baik hati	4 62 66 69 70	Perangan ing kang sami: para paraga menika sami- sami kagungan kalenggahan inggil Perangan ing kang beda: Ing DDMS, paraga prabu menika minangka ratu/raja, dene ing DKE, Raden Inu

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											Kertapati menika minangka pangeran kemawon. Ing DDMS, prabunipun kagungan watak galak amargi boten purun dipunajak gegujeng saha asring ndukani abdinipun. Ing DKE, pangerannipu n galhipun welasan.

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
9	Abdinipun sang prabu nom	√		- Abdi - Remen gegujeng - Pinter	106 107 108 115 116 117 118 119 121						Perangan ing kang sami: Boten wonten Perangan ing kang beda: Ing DDMS wonten paraga menika, dene ing DKE boten wonten
						Kakek Tua	√		Sekti	68 73	Perangan ing kang sami: Boten wonten Perangan ing kang beda: Ing DDMS boten wonten paraga

Dongeng Dewi Menur Seta						Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	Nama Paraga	Paraga		Panggaraping Paraga	No Data	
		PP	PA	Watak/ Kalenggahan			PP	PA	Watak/ Kalenggahan		
											menika, dene ing DKE wonten sanajan ta dipuncariyosa ken sakedhik satemah saged dipunanggep bilih paraga menika misterius

Lampiran 5

Kertu *Data Analisis* Tetandhingan Latar

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	
1	Caket jendela ing petamanan	Satunggali ng dinten	Wonten raja ingkang kagungan kuaos linangkung	1 2 3 7 12 18	1	Kerajaan Panjalu, ibukota Daha/Kedi ri	Sasasi kapengker	Pamitan saderengip un bidhal	1 5 7 8 12 13	Perangan ingkang sami: Kalih dongeng menika sami- sami kagungan latar papan ing kraton, ereng redi, griya/gubug alit, saha pawon. Latar wekdalipun ugi sami, inggih menika sami- sami boten cetha Perangan ingkang beda: Ing DDMS latar papanipun
2	Petamana n	Siang	Status sosialipun prabu nom	20 21 25 28 30 31 32 33 36 38 47 51 55	2	Taman kaputren	Ndalu/ten gah ndalu	Adatipun ngunjuk the sareng- sareng kangge ngraketak en sesambeta n antawisipu n rama- purta	14 16 21 23 24 28 31 37 39 40 42 43 44	

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No Data	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No Data	
3		Siang ndalu	Adatipun masarakat ingkang remen ningali kirab	57 60 62 66	3	Ereng-ereng redi ing tlatah Trenggalek	Enjing		45 46 49 51	kathah ing wana, dene ing seganten utawi pante. Latar sosial ing kalih dongeng ugi beda.
4	Margi/samargi-margi	Mapinten-pinten sasi			4	Guwa	Siang sonten			
5	Margi radi limit lajeng anjog ing ereng-ereng redi	Surup			5	Pawon	Satunggaling dinten			
6	Griyaa alit/griyanipun Menur Seta	Enjing			6	Pinggir pante	Mapinten-pinten dinten			
7	Senthong				7	Tengah seganten	7 dinten			
8	Wana				8	Pante karang	Dinten menika			

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	
9	Kadhaton/ nagarinipu n prabu sepuh				9	Gubug alit	Benjingip un			
10	Pawon				10	Papan sanés, satunggali ng dhusun ingkang tebih saking kitha	Boten dangu			
11	Papan melik				11	Arah wetan				
12	Kadhaton/ kraton/nag arinipun prabu nom				12	Pinggiring wana				
					13	Uwit jambu				
					14	Saben dhusun				
					15	Satunggali				

Dongeng Dewi Menur Seta					Dongeng Keong Emas					Analisis Tetandhingan
No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	No	Latar Papan	Latar Wekdal	Latar Sosial	No <i>Data</i>	
						ng				
					16	Dhusun ing pinggir pante				